

Title - Niaz's mein Aars C 118416

1-72-69

Author - Abid Hussain

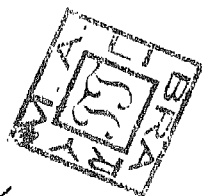
Editor - Keith Publishing Ltd. (Bombay)
Date - 1948

pp - 124

Subjects - Urdu, Magazines, Urdu, History

نراس میں آس

صالحہ عابد حسین



کتب پبلشرز لمیٹڈ

ممبئی ۱

دسمبر ۱۹۷۸ء

۵۳
۷۶

باراؤل

CHECKED-2008

۱۱۸۹۶

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11896

پرنسٹن سلطان حسین نے سلطانی فائن آرٹ
لیتھوائیٹ پرنٹنگ پریس بھنڈی بازار بمبئی سے
سے چھپوا کر فیروز مستری نے کتب پبلشرز لمیٹڈ
ریگل بنگلنگ اپا لو بندر بمبئی سے شائع کیا۔

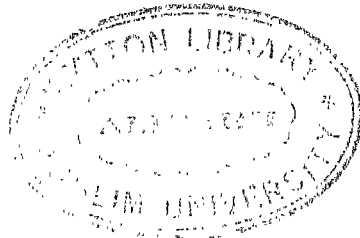
ہند کی امر آنتا کے نام

جو مہاتما گاندھی کے روپ میں جلوہ گر ہوئی جس نے یاس
کے گھٹپ اندھیرے میں اپنے نور باطن سے امید کی جوت
جگائی۔

جس نے ہمارے نفرت کے سانچے میں ڈھلے ہوئے کٹھور
دلوں کو محبت کی دھبی آئینے سے پگھلا دیا۔

فہرست

۱۰۔	نوٹ	۹
۲۰۔	جسے اللہ رکھے	۳۵
۳۰۔	دستگیر	۴۸
۴۔	زاس میں آس	۶۲
۵۰۔	جائی	۹۴
۶۔	پاتی پت	۱۱۵
۷۔	آخری سہارا	۱۴۵



یہاں اپنا گرواں میں چھٹس رہا ہے
 پڑا جس سے جو کھول میں چھوٹا رہا ہے
 کھینچے کھا کر سستہ نہ کیجئے کہ جا سستہ
 کوئی ان میں سو تا کوئی جاگتا ہے

جو سیر کرتے ہیں وہ مست خراب گراں ہیں

جو سیدار ہیں ان پہ شہدائے زماں ہیں

کوئی دانا، بیچارہ، چھپا چھپا کر اسے ہوش دانا
 کس وہید پر تم کھڑے ہو، سنس رہا ہے ہو
 براہ وقت بیٹھ کر یہ اس کے کچھ ہے جو
 نہ چھوڑے گا سو توئی کو اور جاگتوں کو

بچو گئے نہ تم اور نہ سہا عقیقہ تمہارا ہے

اگر ناؤ ڈوبی تو ڈوبیں گے سوار

(حالی)

قسط

ستمبر کی تیسری تاریخ ہے۔ اس مرتبہ وہی میں بادشاہ بہت کم ہوئی جیسے سورج و پیر
 کو اس قدر تپتا ہے جیسے مئی جون میں۔ پھر شہر میں یوں بھی آج کل آبادی کی زیادتی کی وجہ سے
 اگسٹ گھٹن اور ستمبر میں بڑھتی ہے۔ مغربی پنجاب اور اضلاع گڑگاہ کوہ و غجوان کے تقریباً دو لاکھ
 پناہ گزین وہی میں ڈیم سے ڈالے پڑے ہیں۔ تھوڑے سے اپنے اپنے گھروں میں کھائے پیتے ہیں اور دنیا
 ترادھر افسوس و کشتن پر، کشتن سے باہر سڑکوں پر میدانوں میں۔ وہ ایک بے پناہ بھلے کیسے
 تمام ہو چکے ہیں مگر ان میں کھانے کا حصول انتظام ہے نہ سرھپائے کو جگہ۔۔۔ ان کے کھانے کا انتظام
 بریاد میں نہ ہو رہی، بالوئی، پلے پلے، عسست اور خوش انتظام میں، بالکل ہو رہے ہیں۔
 بدستور انہیں روز بروز رہ رہی ہے۔ فساد اور بے باطن لوگ، غصہ، اور فراق اور اتنا سدا
 کرانے اور مصروفیت پھیلانے والے خود غرض لوگ پوسیدہ اور اسکے باندیہ فطرت و آفتاب انتظام کو اور
 زیادہ بھاد سے کہ بھڑکا رہے ہیں۔ سادہ شہر میں ایسے ایسے خوف و ہراس، بے یقینی و غصہ و غلاب
 پھیلا ہوا ہے۔ کشتن پر غفلت میں، گلیوں میں پھر سے بھونکنے کی دادرہا تیس، دو چار دس پانچ
 روزہ ہو رہی ہیں۔ شہر میں فساد کا اندیشہ بہت بڑھ گیا ہے۔ چند دھڑا اور ہاتھ بندھنے والے
 کاچھوختی ہے اور وہ ایسی ہی دوڑو دوڑو کر رہے ہیں۔ پھر پولیس اور فوج کا انتظام ناقص ہے
 اور باوجود اس قدر خوش فہمی میں کہ کم سے کم وہ بڑے بڑے گھبراہٹیں ہو سکتا۔۔۔
 مشرقی اور مغربی پنجاب میں کیا ستم کیا ہے اور وہاں کتنے اثرات دہلی پر پڑ رہے ہیں۔۔۔

شامہ: جی ہاں خطرناک ہے! خواہ مخواہ — یہ سب روکنے کے بہانے ہیں
 بھی میں تو اپنا سامان باندھتی ہوں کوئی جانے یا نہ جانے میں تو کل صبح ضرور چلی جاؤ گی
 وہاں اماں جی سمجھ رہی ہوں گی کہ ہم کالج پہنچ بھی گئے۔ اماں کا باجی کا، ماموں جان کا،
 سب کا وہاں خط آیا ہو گا۔

ذکیہ: یہ چھوٹی سب سے کھوٹی۔ بڑی بہادر ہیں اکیلی چلی جائیں گی۔
 شامہ: تم سے تو زیادہ بہادر ہوں۔ جا کر دکھا دوں گی — آخر ڈکس ہا کا ہے
 ذکیہ: بس صرف جان جانے کا ڈر ہے۔

صفیہ: اچی یہ سب بزدلی کی باتیں ہیں۔ آج تو سب سامان ٹھیک کر ہی لوکل
 جمع ضرور جانا چاہئے۔ بھی سامان اب کے بہت ہے۔

اکبری: بہت سنا تو ہونا ہی تھا۔ اماں جی نے کتنا کہا کہ جاڑے گرمی کے لمبی کپڑے
 سارے لیٹر! یہ اتنی بہت سی تصویریں۔ ڈبے آرائشی چیزیں نہ لے جاؤ، بے کار سامان بڑھتی
 ہو کر تم نے مانا ہی نہیں۔

شامہ: تو تم کب چھوڑ آئی ہو اپنی چیزیں اور کپڑے جو ہمیں کہہ رہی ہو۔ بھلا
 شوق اور پسند کے کپڑے کالج میں نہ پہنیں تو بنائیں ہی کیوں؟ وہاں لکڑوں میں تصویریں
 اور چیزیں نہ سجائیں تو کس کام کی۔

صفیہ: ارے بھی ان سے سامان تنویرا ہی بڑھا ہے۔ سب سے بڑا بوجھ تو
 کتابوں کا ہے۔ آتا بڑا صندوق تینوں کی کتابوں سے بھر گیا ہے اور دو دو کس ہر ایک کے
 کپڑوں کے — بھی بڑا سامان ہے کیسے جاسے گا۔ میرا تو جی گھبرا رہا ہے۔

ذکیہ: فکر کیوں کرتی ہو۔ سب چیزیں چلی جائیں گی۔ تم کوئی سرپرست تو لاد کر لے نہ

جاؤ گی۔

اکبری: پہلے ہی کیا سامان کم تھا کہ اب ہم لوگ بھینے جاکر اور یہ اتنی ساڑھیاں ،
لے جاتے اور کیا: کیا خرید لائے۔ اماں جی کے لکھنے روپے خرچ کرادے۔

شاہدہ: عمر بھر کی تو آرزو تھی کہ کسی طرح بھینے جانا ملے۔ اب وہاں سے دو عیار
چیزیں بھی نہ لائے۔ اندھا جی کو خوش رکھے اور خیر سے واپس لائے۔ اٹھوں نے اماں جی کو
راہنی بھی کر لیا کہ سب کو کھانے کیلئے چلو ورنہ اماں جی بھلا ہمیں لے جاتیں وہاں۔

اکبری: دیکھ! آپا تمھاری ساڑھیاں بہت عمدہ ہیں۔

ذکیہ: دو اچھی ہیں باقی تو معمولی ہی ہیں۔

صفیدہ: میں تو اپنے بلاؤں پر شیشے کا کام بناؤں گی۔

اکبری: اور میں اپنی جالی کی ساڑھی پر تار کشی کا۔ بڑا پرایا لگتا ہے۔
شاہدہ: جناب سب سے خوبصورت تو میرا قمیض ہو گا۔ تم سب دیکھ دیکھ جاؤ گی۔

صفیدہ: اچھی ہاں۔۔۔ یہ سب ہو گا اور پڑھنا لکھنا نہیں ہو گا

استھان میں خیل ہو گئیں تو اماں اور داموں جان کے تانے کون سے لگا۔

شاہدہ: تم۔

صفیدہ: اکبری اور شاہدہ ذکیہ کی چھوٹی بہنیں تھیں اور اس کے ہاں چار پانچ دن
سے آئی ہوئی تھیں۔ ذکیہ کی شادی کو ابھی دو ڈھائی سال ہوئے تھے۔ وہ بہت شوقین
تھیں مذاق اور لڑائی پسند لڑکی تھی۔ اس نے اپنا چھوٹا سا گھر خوبصورت فرنیچر اور لباسوں
اور حسین آرائشی چیزوں سے نہایت سیٹھ لڑائی پسند لڑکی تھی۔ اس نے اپنا چھوٹا سا گھر خوبصورت فرنیچر اور لباسوں
سب خوبصورت اور نئی دھیرے سے پہننے لگی تھی۔ بہنیں بڑھاپے کے کئی برس لگ چکے تھیں مگر وہ اب بھی

ہوئے، چاندی کا خوبصورت، سامان بیشیشہ کی الماریوں میں اردو انگریزی کی بہترین کتابیں۔۔۔ نئی وضع کی نگار میز پر آرائش اور سنگار کا سامان، ایک چھوٹی سی میز پر نیا خوبصورت ریڈیو سٹ۔ دوسری طرف منگوشین، غرض ہر فردت اور خوبصورتی کی کون سی چیز تھی جو اس چھوٹے سے قلیٹ میں موجود نہ ہو۔ صندوق اس کے چیز اور بری کے قیمتی اور بھاری بطور سامان کے اور الماریاں اس کی پسند کی خریدی ہوئی خوبصورت اور دلانیز ساڑھیوں سے بھری پڑی تھیں۔ اس کا گھر دیکھ کر کون کہہ سکتا تھا کہ یہ تین یا چھ تین سو روپے مالدار کی آمدنی داسے کا گھر ہے؟ ذکیہ کا شوق خط کی حد کو پہنچ گیا تھا۔ تبھی تو اس نے اپنا اور میاں دونوں کا سارا روپیہ انہیں چیزوں پر صرف کر دیا تھا۔ بلکہ اور قرض لیکر بھی فریچر کی کمی پوری کی تھی۔ میاں کچھ خود شوقین کھنسی ٹوٹی ولہن کی خوشی کی خاطر جو وہ کہے کر لے کر خوشی سے تیار ہو جاتے۔ اور کوئی روکنے ٹوکنے والا نہ تھا، پھر بھلا ذکیہ اپنا شوق کیوں پورا نہ کرتی؟

کچھ دیر بعد ذکیہ کے دو بھائی سکندر رائے۔ تینوں مایاں ان کے سر ہو گئیں۔ کہ ہم نہیں جانتے کسی طرح کل صبح ہمیں علی گڑھ روانہ کر دو۔ انھوں نے بہت کہا کہ شہر کی فضا ٹھیک نہیں سفر کرنا خطرناک ہے مگر وہ نہ مانیں تو وہ کہہ کر لیا اچھا میں اپنا نوکر ساتھ کر دوں گا۔ کل چلی جانا۔

اگلے دن صبح اٹھتے ہی خبر ملی کہ چوبیس گھنٹے کا کرفیو قریب باغ میں اور کئی اور جگہ لگا ہوا ہے۔ رات میں بہت سی دار و اتیں ہوئی ہیں۔ سکندر رائے ذکیہ کے ماموں کو جو نئی دہلی میں رہتے تھے پڑوس کے گھر سے فون کیا کہ لڑکیاں کچ علی گڑھ جانا چاہتی ہیں آپ کی کیا رائے ہے؟ انھوں نے کہا ہرگز نہ جائے دینا۔ جب امن ہو جائے گا تو میں

خود جا کر انھیں پنہاں کر دیا گیا۔ لڑکیوں نے یہ سنا تو منہ چڑھ گئے۔ بہنوئی کی بہادری پر تعجب
کئے، ماموں جان کی احتیاط کا مذاق اڑایا۔ آج کل کے مردوں کی بزدلی اور
لڑکیوں کی بہادری کے چرچے دن بھر رہے اور دن گزر گیا۔

پانچ کی صبح کو سکندر ناستہ کے بعد ذرا پڑوس میں نکلے کہ حال احوال معلوم
کرے۔ ذکیہ وغیرہ کے پاس نیچے کی منزل سے پڑوسیں گھبرائی ہوئی آئیں اور کہا کہ آج قریب
بلغ میں بہت جھگڑا ہو رہا ہے۔ سبزی منڈی، پہاڑ گچ وغیرہ میں بھی گڑ بڑ ہے۔
اور گوردوارہ روڈ پر تو سنا ہے کہ باقاعدہ دو طرف سے گولیاں چل رہی ہیں، گھر جلانے جا
رہے ہیں۔ لوگ بھاگنا چاہتے ہیں تو بھاگ نہیں سکتے۔ پڑوسوں کے چہرے خوف
سے سفید تھے لیکن تعلیم یافتہ اندر اور نوجوان لڑکیوں نے ان قدامت پرست ڈر پولک
بیویوں کو سمجھایا کہ آپ لوگ ذرا نہ گھبرائیں اور افواہوں پر یقین نہ کریں۔ یہاں انشا اللہ
کچھ نہیں ہوگا۔ اٹھوں نے کہا بیٹی تم لوگ بھی ہو ایسی بے فکر نہ بیٹھو۔ کہیں نکل جانے کی تدبیر
کر دو۔ ہم بھی سواری کا انتظام ہو جائے تو شہر جانا چاہ رہے ہیں۔

کچھ دیر سکندر گھبرائے ہوئے آئے۔ "ذکیہ — ذکیہ — ذرا ادھر آنا"

"کیا ہے۔ .. کیوں اس قدر گھبرائے ہوئے ہو؟"

سکندر: قریب بارغ میں آج سخت سخت خطرہ ہے۔ گوردوارہ روڈ پر سخت لڑائی
ہو رہی ہے۔ اس طرف بھی کئی گھر لٹے جل چکے ہیں۔ جگہ جگہ آگ لگائی جا رہی ہے۔

بتاؤ ہم کیا کریں؟

ذکیہ: تم تو خواہ مخواہ گھبرا رہے ہو۔ آخر یہ اتنی فوج اور پولیس ہے، یہ
لوگوں کی حفاظت نہ کرے گی۔

سکندر: اچی یہ فوج اور پولس تو انہیں ٹھہرا ہی ہے۔ سچا فساد یوں
 نور دکنے کے دوران کا ساتھ دے رہی ہے۔۔۔۔۔

ذکیہ: اٹھ۔۔۔۔۔ تمہاری عادت ہے کہ ہمیشہ افواہوں پر یقین کر لیتے ہو۔
 سکندر: کیسی باتیں کرتی ہو۔ آؤ یہاں حالت بہت نازک ہے ذکیہ۔
 فوراً یہاں سے نکل چلنا چاہئے۔ میں اکیلا ہوتا تب تو خیر لیکن تمہارا اور تینوں بہنوں کا
 ساتھ ہے اس لئے بہت پریشان ہوں۔۔۔۔۔ میرے خیال میں ماموں جان کے ہاں
 چلیں۔ نئی دہلی ضرور محفوظ رہے گی۔

ذکیہ: کیوں یہاں جھگڑا ہو سکتا ہے تو وہاں نہیں ہو سکتا؟
 سکندر: انہیں وہاں آج تک بھی کوئی گڑبڑ نہیں ہوئی۔ وہاں انشاء اللہ
 امن رہے گا۔

ذکیہ: گھر اور سب سامان یہاں چھوڑ دیں؟
 سکندر: اور کیا ہو سکتا ہے؟

ذکیہ: میرا سزاواروں کا سامان، برسوں کی محنت۔۔۔۔۔ بھی میں تو اپنا
 گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاتی تم چلے جاؤ۔

سکندر: سبحان اللہ۔ سامان انکی خاطر جان دوگی؟ ہم نہ ہونے تو اس سامان
 کو کیا کرنا ہے۔ ذمہ دہے تو اور فراہم کر لیں گے۔ اس وقت تو جانیں بچانا پہلا فرض ہے
 تم جلدی سے ایک کبس میں چند ضروری کپڑے رکھ لو، میں جا کر ماموں جان کو فون کرتا
 ہوں کہ وہ کسی طرح کر فیو کا پاس لے کر ٹیکسی لے آئیں اور ہمیں یہاں سے نکالیں۔

سکندر فون کرتے کرتے گئے۔ ذکیہ نے بہنوں سے کہا۔ چاروں نے سکندر کو دہی

یہاں رہنا ٹھیک نہیں، اگر انہوں نے ہمیشہ ہنس کر ٹال دیا۔ ایک تو شہر میں کہیں مکان ملنا ناممکن۔ دوسرے انہیں یہ یقین نہیں آتا تھا کہ وہاں میں ایسا جھگڑا ہو سکتا ہے کہ کوئی جگہ محفوظ نہ رہے نہ وہاں نئی دہلی۔ پھر اپنے پڑوسیوں سے ان کے ہمیشہ اپنے تعلقات رہے تھے اور انہیں ان پر اعتماد تھا کہ وہ ان کی کم سے کم جاسوسی تو نہ کریں گے اب بھی جبکہ نئی دہلی کے تقریباً ۹۹ فیصدی مسلمان پاکستان جا چکے تھے۔ وہ اسی اطمینان سے اپنے گھر میں رہتے تھے۔ ان کے دوستوں اور ساتھیوں نے انہیں بہت کچھ کہا کہ وہ پاکستان کیوں نہیں جاتے، مگر عابد علی نے ہمیشہ یہی جواب دیا وطن پاکستان نہیں ہندوستان ہے، میں ہندوستان کی خدمت کروں گا اور یہیں رہوں گا۔ پاکستان کیوں جاؤں؟

عابد علی نے بھانجیوں کو دلا دیا کہ اطمینان سے یہاں رہو۔ یہاں کوئی خطرہ نہیں لڑکیاں بھی مطمئن ہو گئیں۔ جوانی کی عمر، چہنروں کا افسوس یا آئندہ کا ہراس زیادہ دیر تک بکول نہ سنا؟ دن بھر تاش، کیرم وغیرہ ہوتا رہا۔ جب کہیں سے تھک گئیں تو بیٹے بیٹیاں شام کو ماموں آگئے، رات گئے تک سب کے سب گپ شپ کرتے رہے اور ۲۴ گھنٹہ کا دن بھی یوں ہی کٹ گیا۔ چھ کی شام کو سکندر نے قزلی باغ میں اپنے ایک ہندو دوست کو فون کیا تو معلوم ہوا کہ سکندر کا اور ان کے آس پاس کے مسلمانوں کے سب مکان لوٹ لیتے گئے۔ کچھ جلا دئے گئے۔ ... اور نہ صرف مکانات بلکہ ادنیٰ ادارے بھی جلا دئے۔ لائبریری لوٹ لی، مسجدوں پر قبضہ کر لیا، سکندر کو سخت صدمہ ہوا۔ کچھ دینک سر کر پڑے بیٹھا رہا۔ پیٹھے سو جا بیوی سے کچھ نہ کہے مگر آخر ضبط نہ ہوا بتا دیا۔ ذکیہ کے دل کو سخت دھچک لگا، مگر اس نے منہ نہ سے اف نہ کی۔ ... سکندر اور

عابد علی اس کے حوصلے پر حیران رہ گئے۔۔۔۔۔ ذکیہ بس بار بار یہ کہتی تھی میرا گھر
تو خیر لٹا تھا ناں مگر میری بچاری بہنوں کا کیا سب سامان خواہ مخواہ لٹ گیا۔ کاش
یہ علی گڑھ چلی گئی ہوتیں۔ کیسے بچیوں کے کپڑے بستر، کورس کی کتابیں سبھی کچھ تو لٹ
گیا، اماں کیا کہیں گی؟ انھیں کیسا قلق ہو گا؟ بہنیں کہتیں ذکیہ آپا تم بھی کمال کتی
ہو۔ ہمارا کیا ہے تمہارا تو ہزاروں کا گھر تھا۔۔۔۔۔ کاش ہمارا لٹ جاتا تھا راج مانا۔
سات کی صبح کو یہ سب لوگ ناشتے سے فارغ ہو کر بیٹھے ہی تھے کہ فون کی گھنٹی

بجی۔ عابد علی نے رسیور اٹھا کر کان سے لگا لیا "ہلو۔۔۔۔۔ ہلو۔۔۔۔۔ کون۔۔۔۔۔
کرشن۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ چاروں لڑکیاں اور سکندر مہیں آگئے
ہیں۔۔۔۔۔ کیا کہا۔۔۔۔۔ نئی دہلی میں جھگڑا ہو رہا ہے؟
اجی جاؤ بھی۔۔۔۔۔ گپ ہو گی۔۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔۔ تم خواہ مخواہ ڈرتے
ہو۔۔۔۔۔ اچھا۔۔۔۔۔ خیر۔۔۔۔۔ تم کہتے ہو تو نہیں جاؤں گا۔۔۔۔۔
ہاں ہاں۔۔۔۔۔ اچھا گڑ بانی"

ذکیہ: ماموں جان کرشن صاحب کیا کہہ رہے تھے؟
عابد: کہتے ہیں آج دفتر نہ جاؤ نئی دہلی میں گر بڑ ہے۔
صفیہ: اچھے ماموں جان پھر تو نہ جائیے گا۔
عابد: کرشن ڈرپوک اور دیکھی ہے کوئی افواہ سن لی ہو گی۔
سکندر: نہیں صاحب احتیاط کرنی چاہئے آج آپ ہرگز نہ جائیے۔
عابد: ہاں نہیں جاؤں گا۔ کرشن نے کہا ہے کہ میں شام کو ہرگز تم سب کو اپنے
گھر نہ جاؤں گا۔

ذُکیر: یا اللہ اب ان کے گھر جانا پڑے گا؟
عابد: اس نے احتیاطاً کہہ دیا ہے ورنہ مجھے امید ہے کہ یہاں کوئی ڈر نہیں
تم اطمینان رکھو۔

عابد علی نے یہ کہہ کر شیوکیا اور اطمینان سے پلنگ پر لیٹ کر کتاب پڑھنے
لگے۔ دفتر جانا تو تھا ہی نہیں۔ سکندر ایتھ پریشان اور ادھر ادھر پھرتے تھے۔ روکیں
بھی متفکر سی تھیں۔

ساتھ سے دس بجے کسی نے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ عابد علی اٹھ کر باہر گئے
دیکھا ان کے پڑوسی "سردار جی" کھڑے ہیں۔ عابد علی کا ان سے زیادہ میں جول یاد دہتی
تھی۔ ہاں آتے جاتے صاحب سلامت ہو جاتی تھی۔ ان کے ساتھ ان کے برابر کے گواڑ
کے "بابو جی" دعوتی پہننے کھڑے ہوئے تھے۔

عابد: آئیے سردار جی۔ کیسے تکلیف کی۔

سردار جی: عابدی صاحب۔ یہ تو آپ جانو ہو کہ آج کل سارے شہر میں گڑبڑ
اور جھگڑا ہو رہا ہے۔ مگر آپ تو گھر میں موجود ہو۔ کچھ انتظام نہیں کیا۔

عابد: سردار جی یہاں کوئی خوف نہیں۔ پھر آپ ہی بتائیے گھر تو یہ ہے
جاؤں کہاں؟

بابو جی: عابدی صاحب آپ بڑے بے فکر آدمی ہیں، کچھ خبر ہی نہیں رکھتے
آج نئی دہلی میں بھی بہت لوٹ مار ہو رہی ہے۔ ابھی میرے نوکر نے آکر بتایا، یہاں سے
تھوڑی پڑ کئی مسلمانوں کے گھر لٹ چکے ہیں۔ کنٹ سپس ہیں دوکانیں لٹ رہی ہیں۔
آپ کو جلدی اپنی حفاظت کا انتظام کرنا چاہیے۔

عابدہ (شکر ہو کر) میں اس وقت کیا کر سکتا ہوں۔ اور بابو جی کسی کو کیا خبر ہوگی کہ یہ گھڑ مسلمان کا ہے! دیکھئے میں نے تو اپنے نام کی تختی بھی اتار رکھی ہے۔ بابو جی: اجی آپ کیا سمجھ رہے ہیں؟ من فساد ی غنڈوں کے پاس کیا ایک مسلمان کے گھر کی فہرست موجود ہے۔ آپ بھولے آدمی کچھ نہیں جانتے۔

سردار جی: کیا گھڑیں زانیہاں بھی ہیں جی؟

عابدہ: جی ہاں سیری بھانجیاں ہیں۔

سردار جی: تو جی پھر آپ اس گھڑ میں نہ بٹیرو — آپ گھڑ بند کر دو اور ہمارے کواٹر میں آ جاؤ جی۔ ہم کریں گے تمھاری حفاظت۔ کیوں بابو جی ٹھیک ہے نا؟ بابو جی: ہاں عابدی صاحب یہاں رہنا ٹھیک نہیں آپ اپنی لڑکیوں کو لے کر سارے کواٹر میں آ جائیے۔

سردار جی: فکر نہ کرنا عابدی صاحب، تمھاری لڑکیاں ہماری لڑکیاں ہیں ہم اپنی جان دے کر تمھیں اور انھیں بچائیں گے

عابدہ: یہ آپ کی عنایت ہے سردار صاحب۔

اندر جا کر عابد علی نے لڑکیوں سے سردار جی کی تجویز کا ذکر کیا اور لڑکیوں سے کہا تم گھبراؤ نہیں وہ محض احتیاطاً کہہ رہے ہیں۔ بھلا یہاں ... نئی دہلی میں ان دھڑوں سے لوٹ ملے ہو سکتی ہے؟

سکندر: پھر بھی ہیں ان لوگوں کی رائے مان لینی چاہئے۔ ان چاروں کو تو کم سے کم ان کے ہاں ضرور پہنچا دو ... آدمی تو شریف ہیں نا ماموں جی دہ؟ عابدہ: بظاہر تو شریف ہی معلوم ہوتے ہیں۔ ورنہ انھیں کیا غرض پڑی تھی

کہ ہمیں خطرے سے آگاہ کرنے آتے اور اپنے گھر میں پھپانے کو تیار ہو جاتے۔
 سکندر: اس میں کچھ دھوکا نہ ہو؟ فسادلوں سے ملے ہوئے تو نہیں ہیں؟
 عابد: نہیں ایسے نہیں معلوم ہوتے۔ اور ول کا حال تو سوا خدا کے
 کوئی نہیں جانتا۔

سکندر: یہ سردار جی اور بالوچی بڑھے ہیں یا جوان؟
 عابد: سردار جی تو بہت بڑھے ہیں اور بالوچی بھی میری ہم عمر ہوں گے۔
 سکندر: تو پھر مناسب یہ ہے کہ ہم لوگ بھی چلیں اور ان چاروں کو بھی لے
 چلیں۔ اٹھو ذکیہ اور تم تینوں بھی۔

ذکیہ: ماموں جان یہ اپنے کپڑوں کا سوٹ لکیں بھی ان کے ہاں رکھوا دیں
 ایسا نہ ہو کہ بالکل خشک ہی رہ جائیں۔

سکندر: عورتوں کی جان کپڑوں میں ہوتی ہے۔ سب سے پہلے ان کے
 بچانے کی فکر رہتی ہے۔

ذکیہ: تم مردوں کا کیا ہے تم تو آدھ گز کی لنگوٹی بھی باندھ کر پھر سکتے ہو۔
 عورتیں تو ایسا نہیں کر سکتیں۔۔۔۔۔ ان کے لئے تو قن ڈھانکنے کو کپڑا نہ ہو تو ڈوب
 مرنے کی جگہ ہے۔۔۔۔۔ تمہیں اپنی جان زیادہ پیاری ہوتی ہے ہیں اپنی عورت
 آبرو۔۔۔۔۔

سکندر: جی ہاں اور قیمتی ریشمی کپڑے جب ہوں تب تو۔۔۔۔۔
 عابد: ارے کیا خواہ مخواہ کی باتیں کر رہے ہو سکندر۔۔۔ ذکیہ بی بی تم دراز
 گھبراؤ! انشاء اللہ گھر محفوظ رہے گا۔ ہم فضل لگاسے دیتے ہیں کبھی لے جانے میں یہ

خطر ہے کہ پڑوس کے لوگ دیکھیں گے اور شاید خبری ہی کر دیں۔ ہمارے ساتھ ان بچاؤ
کا بھی جان نہ خطرے میں پڑ جائے۔

شاہدہ: اچھا دو دو ساڑھیال نقل میں مار لیں... .. ذکیہ آپا بھی میں تو
اپنی وہ شانتی پورن ساڑھی ضرور لوں گی۔ ایک دفعہ بھی تو نہیں پہنی۔
سکندر: (جھلا کر) بھی کیا حماقت کر رہی ہو جلدی کرو جلدو۔

عابدہ: ہاں بھی جلدی کرو — یہ کپڑے اتار دو اور سوئی ساڑھیال پہن دو
چاروں بہنوں نے جلدی جلدی ساڑھیال پہنیں اپنے اپنے بٹوے ہاتھ میں
لٹکائے اور ذکیہ کے زیور کا صندوقچہ جس اٹیچی کیس میں تھا اسے ہاتھ میں لے لیا اور ایک
ایک لڑکی کو عابدہ علی چھوڑنے کی طرف سے چپکے چپکے سردار جی کے میاں پہنچا آئے
خود اور سکندر بھی گھر میں نقل لگا کر آ گئے۔

سردار جی کے دوسرے ہندو سکھ پڑوسی بھی گھبرائے ہوئے تھے۔ شور وغل کی
آوازیں آرہی تھیں اور کسی کو اچھی طرح پتہ نہ تھا کہ یہ حملہ آور اور لوٹ مار کرنے والے ہیں
کو نہ ہندو سکھ یا مسلمان یا دونوں؟ تین چار کواٹروں کی عورتیں ایک بیچ کے کواٹر
میں جمع ہو گئی تھیں۔ برابر کے بالو جی کے کواٹر میں چھ سات مرد جمع تھے، کرپا نہیں گئے میں
لٹکائے اتلوار ہیں لئے، کسی کسی کے پاس بندوق بھی تھی۔

سردار جی: اچی عابدی صاحب۔ آپ بھی غضب کرو ہو۔ یہ کرنا پا جاہم اتار دو
اور تپلون شتون پہن لو — اسے دیکھ کر تو دور ہمارے لوگ سمجھ لیں گے کہ تم
مسلمان ہو۔

عابدہ علی نے سوچا کہ سردار جی محض خیر خواہ ہی نہیں عقلمند بھی ہیں۔

گھر گئے اور پتوں اور لٹن شرٹ ہیں کر پھر سردار جی کے یہاں آ گئے۔ جہاں سکندر سے باجوہی کھڑے باتیں کر رہے تھے۔ ”بابو صاحب آپ موٹ پیٹے باکل ہندو سے لگ رہے ہیں۔ آپ کو یہاں کوئی جانتا بھی نہیں۔ آپ اطمینان سے یہاں ٹھہرئے کوئی پوچھے تو کہہ دینا بابو جگندر کا بھائی ہوں کل ہی بنگال سے آیا ہوں۔“

نام: شمشیر ناتھ بتا دینا۔

سکندر (مسکرا کر) سکندر اور شمشیر ناتھ ہی ہے۔

عابد: اچھا شمشیر ناتھ جی آپ تو بے فکری سے ٹھہرئے۔

سردار جی: پر عابدی صاحب آپ کا یوں کھڑا ہونا ٹھیک نہیں.....

آپ کو یہاں سب جانتے ہیں۔

عابد: نہیں سردار جی کوئی فکر کی بات نہیں۔

عابد علی سردار جی سے موجودہ محکمہ کے بارے میں باتیں کرنے لگے اور سکندر سامنے لان پر ادھر ادھر گھومنے لگے۔ .. سردار جی کے گھر سے ایک جوان باہر نکلا جو کچھ دیر عابد علی کے پاس کھڑا رہا۔ پھر جا کر کچھ دور کھڑے ہوئے ہندو پڑوسیوں سے باتیں کرنے لگا۔ سردار جی اس نوجوان کی طرف دیکھ کر عابد علی سے کہہ رہے تھے۔

”اجی اس کی جان سخت خطرے میں تھی۔ یہ لڑکا ہے میرا۔ لاہور میں تھا۔۔۔ وہاں گھر گیا تھا دس بیس غنڈے بدعاشوں میں۔ سب کے سب اسے مارنے پر تیل گئے تھے۔۔۔ پر اس کے دوست فضل نے اسے بچا لیا۔ بڑا شریف لڑکا تھا۔ سچا سورا۔۔۔ دوست کی خاطر اپنوں سے لڑ گیا۔۔۔ کہا میرے جیتے جی تم سے ہاتھ نہیں لگا سکتے۔۔۔ اجی اس بہادر نے جان پر کیل کر۔“

مختلفت کی جگہ پہنچا دیا۔۔۔ اور خود بچھارا مارا گیا۔۔۔ ان غنڈوں نے اُسے
بھی نہ چھوڑا۔۔۔ مسلمان کو۔۔۔

عابد، سردار اوجی یہ ہندو مسلمان اور سکھ کی لڑائی نہیں یہ تو درندوں اور
وحشیوں کی جنگ ہے۔۔۔ مذہب کا نام لے کر اُسے بدنام کرنا ہے۔۔۔
دنیا کا کون سا مذہب ہے جس نے اس ظلم و فساد کی اس قتل و خون کی اجازت دی
ہو؟ کون سا مذہب ہے جو ہم وطنوں کو لڑنا سکھاتا ہے۔۔۔ یہ تو بڑا دست
کی زیر دست سے لڑائی ہے۔۔۔ ظالم کی مظلوم سے۔۔۔ حیوانیت کی
انسانیت سے۔۔۔ لڑائی ہے۔

سردار اوجی: حق کہتے ہو جی۔۔۔ یہ انسان نہیں وحشی ہیں۔

عابد: اوجی درندے ہیں غوثخوار درندے۔۔۔ بلکہ ان سے بدتر۔
وہ بھی تو آپس میں اس طرح نہیں لڑتے۔

نوجوان سردار اندر سے ہاتھ میں ایک چمکدار چھرا لئے ہوئے نکلا۔ اور
برآمدے میں عابد علی کے پاس آکر آہستہ سے بولا "عابدی صاحب ذرا اندر آئیے"
یہ کہہ کر وہ اندر چلا گیا اور عابد چھرا سے کی چمک اور اس کے طرز کلام سے کچھ شک
اور سوچ میں پڑ گئے کہ اندر جائیں یا نہ جائیں۔ نوجوان نے پھر اشارے سے انہیں
بلایا۔۔۔ عابد علی بہت گھبرائے، ابھی تو یہ سیریا کہ سب بڑی دوستانہ باتیں
کر رہے تھے۔۔۔ خود سردار اوجی اور یہ نوجوان بھی۔۔۔ خود اصرار کر کے ہیں
گھر سے ملے کر آئے اور اب یہ لڑکا تلوار ہاتھ میں لئے اندر چلا رہا ہے۔ کیا
قتل ہے، کیا لاپرواہی کا بدلہ تو نہیں چمکنا چاہتے؟۔۔۔ ان کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

اور انھوں نے بیٹے سردار جی کی طرف دیکھا وہ بے پروائی سے بولے "اندر چلے جاؤ عابدی صاحب کوئی فکر نہیں، عابد علی نے ہمت باندھی اور کمرے کے اندر چلے گئے مگر نوجوان وہاں سے دوسرے کمرے اندر چلا گیا اور بولا "اور اندر آئیے اندر، عابد کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں "کیا اس طرح دھوکے سے مارنا چاہتے ہیں؟ میرا تو خیر کچھ نہیں مگر میری لڑکیاں ——— اُف ——— وہ بھی تو ان کے قبضہ میں ہیں۔ کسی طرح سکندری کو آگاہ کر دوں کہ کسی تدبیر سے لڑکیوں کو نکال لے جائے۔۔۔ انھوں نے دل مضبوط کیا اور بولے "سردار میری لڑکیاں ہیں زرا میں ان سے ملنا چاہتا ہوں، سردار نے پھر انھیں اٹھا کر اسے اندر کی طرف بلایا اور سرگوشی کے انداز میں بولا "لڑکیوں کی فکر نہ کرو یا بوجہ صاحب۔۔۔ وہ اچھی طرح ہیں اپنی فکر کرو۔۔۔ اور عابد علی کا ہاتھ پکڑ کر اندر گھسیٹ لیا۔۔۔

عابد علی نے دل ہی دل میں کھلم کھلیب پڑھا اور آنکھیں بند کر کے خدا کا دھیان کرنے لگے۔۔۔ ان کے کان میں آواز آئی "عابدی صاحب! بسے اسپتے پاس رکھو۔ کوئی حملہ کرے تو تم اس سے اپنا بچاؤ کر سکتے ہو" انھوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا نوجوان چہرہ ان کی طرف بڑھا اسے کھڑا تھا۔۔۔ انھوں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔۔۔ ارے وہ کیا سمجھ رہا تھا اور یہ کیا کہہ رہا ہے؟ اس نے انھیں حیرت زدہ دیکھ کر کہا "اجی آپ باہر نہ کھڑے ہوں یہاں اندر بیٹھیں، سب کو اُڑالے آپ کو جانتے ہیں جانے کون دوست ہے کون دشمن۔ اور یہ تو برا اپنے ہاتھ میں رکھتے۔ یوں تو ہم آپ کی جان بچا رہے گے۔۔۔ کوئی آپ کو مارنے آئے تو پیچھے خود مرے گئے تب آپ تک کوئی آسکے گا۔۔۔ مگر آپ یہ چہرہ بھی

پاس رکھتے یہ اختیار پاس ہونے سے مرد کی ہمت بڑھی رہتی ہے۔
 عابد (جن کا سر سردارجی کی شرافت کے سامنے جھکا جا رہا تھا) سردارجی میں
 آپ کا شکریہ نہیں ادا کر سکتا۔ مگر یہ تلوار میرے کسی کام کی نہیں۔ میں تو آدمی کیا کسی
 جانور کو بھی نہیں مار سکتا۔ مجھے تو لاشی تک چلانی نہیں آتی۔
 سردارجی: اسی یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ جب اپنی جان پر بن جائے تو
 پھر آدمی سب کچھ کر کر رہتا ہے جی۔

عابد: سچ کہتا ہوں سردارجی، مجھے تو کوئی مارنے آئے گا تب بھی اُسے
 نہیں مار سکتا۔ کسی انسان کی جان لینے کے لئے میرا ہاتھ اٹھ ہی نہیں سکتا۔ چاہے
 وہ میرا دشمن ہی ہو۔ میں دوسروں کے لئے اپنی جان دے سکتا ہوں پر کسی کی جان
 لے نہیں سکتا۔

بڑھے سردارجی (جو اندراگئے تھے) آدمی تو بہت دیکھے پر عابدی صاحب آپ
 سا شریف آدمی ہم نے نہیں دیکھا۔ عابدی صاحب ہم آپ کی اور آپ
 کی سچیوں کی جان اپنی جان دے کر بچائیں گے آپ رزا فکر نہ کرو۔
 بڑھے سردارجی کی بیوی سردارنی اندرا آئیں تو انھوں نے کہا: ”دیکھو جی یہ
 ہمارے پڑوسی ہیں عابدی صاحب۔ بچارے کا گھر خطرہ میں ہے، میں انھیں
 اور ان کی لڑکیوں کو لے آیا ہوں۔ انھیں چائے دے پلاؤ اور ان کی لڑکیوں کو بھی۔“
 سردارنی نے آکر عابد علی کے سر پر ہاتھ پھیرا اور جھگڑا فساد کو نے والوں کو برا بھلا کہنے
 لگیں۔۔۔۔۔ پھر لاکر چائے منگوائی وغیرہ ان کے سامنے رکھی اور اصرار کر کر کے نہیں
 کھلائی۔ سکندر کو بھی باہر سے بلا کر ناشتہ کر لایا اور باوجود پریشانی کے دونوں نے ڈٹ

کر کھایا۔ شاہ جوانی میں پریشانی بھیدک کو اور بڑھا دیتی ہے۔
 ذکیہ صفیہ وغیرہ کا دوسرے کو اڑ میں چند بڑھی جوان عورتوں نے سوگت
 کیا۔ کچھ دیر تو یہ چاروں چپ چاپ، پریشان اور بھیپھیپھی سی بیٹھی رہیں مگر حقوڑی دیر
 بعد بالوجہ کی لڑکی چمپا اور سردار جی کی بہو شام کو رسے دہتی سی ہو گئی اور یہ ان سے
 بے تکلف باتیں کرنے لگیں۔ کچھ دیر بعد بڑھی سردار جی کی اڑ چلی اور چائے لئے ہوئے
 آئیں اور اپنی بہو اور چمپا سے کہا کہ "چھوڑو کو اچھی طرح کھلاؤ" اور خود پاس بٹھ کر باتیں
 کرنے لگیں

سردار جی: عابدی صاحبہ تمہارے باپ ہیں کیا؟
 ذکیہ: ہمارے ماموں ہیں۔

سردار جی: اچھا، میں — تم یہاں ایکلی ہو۔ ماں باپ کہاں ہیں۔
 ذکیہ: میری اماں تو بمبئی میں دوسرے ماموں کے پاس ہیں۔ میرا گھر قزولباغ
 میں تھا۔ ہم چاروں چار پانچ دن ہوئے بمبئی سے واپس آئے تھے۔ میری ان بہنوں کو کالج
 جانا تھا کہ پرسوں قزولباغ میں بھگڑا ہوا۔ ہمارے ماموں ہمیں وہاں سے پیشل نکال لانے
 اور ہمارا گھر وہاں لٹ لٹا گیا۔

چمپا: ہے ہے بہن جی تمہارا گھر سب کا سب لوٹ لیا — سارا سامان
 ذکیہ: ہاں بہن۔

شام کو: جانے یہ فساد کی غنڈے کیسے ہوتے ہیں۔ خواہ مخواہ بے قصور لوگوں
 کو ستا ناکس نے بتایا ہے۔

ہیلا (ایک اور کواڑ کی عورت): دست پنجاہ میں ہمارے ہند و سکھوں پر بھی تو

مصیبت ہے ان پر بھی ظلم ہو رہا ہے۔۔۔ اور یہاں کیا مسلمان جھگڑا نہیں کر رہے
 سب نے ہتھیار جمع کر رکھے ہیں ہندوؤں کو مارنے کے لئے۔۔۔۔۔ سمجھتے
 ہیں کہ ہندو ہم سے ڈر جائیں گے۔۔۔۔۔ گویا وہ زمانہ جب ہندو قہقہے ہوں گے۔۔۔۔۔
 اب آخر کیوں ڈریں۔ وہ جائیں اپنے پاکستان ہمارا ہندوستان ہمارے لئے چھوڑ دیں
 ہم انہیں مار کر نکال دیں گے۔

چمپا: کیسی باتیں کرتی ہو بھلا بھابی۔۔۔ ملک بھی بانٹا جاتا ہے بھلا
 اچی ہندوستان کیا صرف ہندوؤں کا ہے مسلمانوں کا نہیں۔۔۔۔۔ وسٹ پنجا
 میں اگر ظلم ہو رہا ہے تو وہ وہاں والے کر رہے ہیں اُس کا بدلہ یہاں کے بے گناہوں سے کیا۔
 ذکیہ: جو بھی ظلم کرے ہم اُسے برا سمجھتے ہیں چمپا ہے وہ ہندو ہو یا مسلمان یا سکھ
 ۔۔۔۔۔ پاکستان میں جو لوگ لوٹ مار قتل و غارت کر رہے ہیں ہم تو انہیں بھی اتنا ہی برا
 کہتے ہیں بلکہ اور زیادہ۔۔۔ مسلمان کا کام مظلوم کی مدد کرنا ہے نہ کہ ظلم توڑنا، جو مسلمان
 ایسا کرے وہ ہرگز مسلمان نہیں۔۔۔۔۔ انسان بھی نہیں وہ تو وحشی سپتہ درندہ
 ہے۔۔۔۔۔ اپنے مذہب کا نام بدنام کرنے والا۔

صہرا دینی: بیچ کہتی ہے بیٹی۔ سب مسلمان برے نہیں ہوتے۔۔۔ سب
 سکھ ہندو بھی برے یا سب اچھے نہیں ہوتے۔۔۔ اب دیکھو صیرے ہر نام کی جان
 اس کے مسلمان دوست، نے اپنی جان دے کر بچائی۔۔۔ کیا ہم اس کی قوم کو کبھی برا کہہ
 سکتے ہیں؟

بھلا: خیر دو چار اچھے آدمی نکل آنے سے پوری قوم کے ظلم و ستم تو دب نہیں سکتے۔
 شاہم کور: اور یہ تمہاری قوم ظلم و ستم نہیں کر رہی ہے؟ وسٹ پنجا ب میں غلط

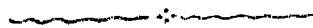
ہو رہا ہے تو ایٹ پنجاب کیا بچا ہوا ہے۔

بھلا : جو ورثہ میں ہو رہا ہے ایٹ میں اس کا جواب ہے — نہ نہیں
تم نے راولپنڈی میں ہندو عورتوں کو تنگ پھرایا گیا — میرے تو سن کر آگ لگ
جاتی ہے آگ۔

چمپا : اور امرت سر میں کیا ہی نہیں ہوا ؟ وہاں مسلمان عورتوں کو اسی طرح
ہزاروں آدمیوں میں تنگ کر کے پھرایا گیا اسے سن کر تمہارے دل میں آگ نہیں لگتی۔
صفیہ : میں تو خیال ہی نہیں کر سکتی کہ دنیا میں ایسے وحشی دندے بھی ہو سکتے
ہیں۔۔۔۔۔ اُن کیا ہو گیا ہے ہماری قوم کو۔

بھلا : یہ سب مسلمانوں کے کرتوت ہیں۔ — انھوں نے پاکستان بنا کر
یہ خون خرابا کیا ہے۔

سوارنی : بیٹی کسی ایک کا قصور نہیں۔۔۔ دونوں نے نفرت پھیلانی
دونوں نے جھگڑا کیا — دونوں نے ظلم کیا۔ کسی ایک پر الزام کیوں دو — اب دیکھو
ان بچاری بچوں کا گھر لٹ گیا ان کا بھلا کیا قصور تھا۔
چمپا اور شام کو رنے اصرار کر کے ان چاروں کو چائے وغیرہ پلائی اور بھلا نارض
ہی ہو کر اپنے کواٹر میں چلی گئی۔



سارے تین بیچے آٹھ دس قسادیوں کی ایک ٹولی سامنے سے آتی نظر آئی۔
سردارنی جی نے اپنے کواٹر کے دروازے اندر سے بند کر لیے کاحکم دیا اور سب گھروں کے
مرد اپنے اپنے کواٹر کے سامنے آکھڑے ہوئے۔ قسادی عابد علی کے گھر کی طرف بڑھے

مگر بڑے سردار جی اور بابو جی نے ان سے کہا اس گھر کے لوگ تو کئی دن ہوئے یہاں جا چکے اور گھر پر ہم نے قبضہ کر لیا ہے۔ اب یہ ہمارا ہے اسے لوٹنے کا تمہیں کوئی حق نہیں۔ غنڈوں نے بہت بری بری نظروں سے سردار جی اور ان کے ساتھیوں کو گھورا مگر کئی جوانوں کے ہاتھ میں کرپائیں اور تلواریں دیکھیں تو وہ چپ چاپ واپس چلے گئے مگر کچھ دیر بعد دوسرا گردہ — پھر تیسرا گردہ آیا اور ان لوگوں کے سمجھانے بچھانے پر مرنے مارنے پر تیار ہو گیا۔۔۔ یہ لوگ خود مسلمانوں سے ملے ہوئے ہیں۔۔۔ ان کا بھی قصہ ختم کر دینا چاہیے — چھ بچے کے قریب سو کے قریب قسادی غنڈے عابد علی کے گھر کے سامنے جمع تھے اور قفل توڑ رہے تھے۔

عابد علی اندر کمرے میں بند باہر کے جنگامے کو سن رہے تھے کہ بڑے سردار جی نے آکر کہا ”عابدی صاحب کیا کہیں آپ کا گھر بچے کی بہت کوشش کی مگر بد معاش مانتے ہی نہیں“ عابد علی نے حزیں مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا ”سردار جی آپ نے اپنا فرض ادا کر دیا، اپنی شرافت کا ثبوت دے دیا۔ یہی بہت کافی ہے۔۔۔۔ اب ان فسادپوں کو زیادہ نہ روکنے ورنہ آپ خطرہ میں پڑ جائیں گے“

اتنے میں سردار جی کے بیٹے نے اندر آکر کہا ”بھئی وہ کئی بد معاش کہہ رہے ہیں کہ سردار جی کے گھر کی تلاشی لو معلوم ہوتا ہے انہوں نے مسلمانوں کو چھپا رکھا ہے“ سردار جی (دیسنے پر ہاتھ مار کر) کس کی بہت ہے کہ جگت سنگھ کے گھر میں اُس کے مہمان کو ہاتھ بھی لگائے — خون کی ندیاں بہ جائیں گی ندیاں — ہر نام سنگھ: اہی کیا طاقت ہے ان کی کہ سیرے گھر میں عابدی صاحب کچھ کہہ سکیں — دس پانچ کو تو میں ہی ٹھکانے لگا دوں گا۔

عابد: سردار جی! آپ لوگ اپنی جان کو خطرے میں نہ ڈالئے۔ ان لوگوں کو اپنا کام کرنے دیجئے۔ آپ کی شرافت نے مجھے آپ کی پوری قوم سے نفرت کرنے سے بچا لیا۔ میں تعصب اور انتقام کے جذبہ کا شکار ہونے سے بچ گیا اور اسے میں بہت بڑی بات سمجھتا ہوں.....

سردار جی: ابی کیا کہہ رہے ہیں۔ آپ کا گھر تک نہ بچا سکے!
دوسرے کوڑیوں میں گھبراتے ہوئے پریشان ایشیوں میں سے لوٹ مار کرنے والوں کو دیکھ کر کوس رہی تھیں۔ چہاٹے ذکیہ، اصفیہ، اکبری اور شاہہ چاروں کو اندر کے کمرے میں لے جا کر سادھیاں الٹا پلا لاکر بندوانی وضع کی کر دیں۔ ہاتھ پر سرخ بندیاں لگائیں اور بالکل بند دلوں کیاں بنا دیا۔ اس کے بعد یہ چاروں بھی جا کر شیشوں میں سے اپنے گھر کو لٹا ہوا دیکھنے لگیں

پچاس ساٹھ فسادِ غنڈوں کے علاوہ آس پاس کے مہتر، کوڑوں کے نوکر اور اکثر کوڑوں کے باوجود حضرات بھی لوٹ مار میں شریک ہو گئے۔ عابد علی کا پندرہ برس کا بھائی گھر گھنٹہ بھر میں صاف ہو گیا۔ کتابوں سے بھری ہوئی الماریاں، اکیروں سے بھرے کبے اور الماریاں، برتنوں کے دیسوں، پردے اور کٹن تصویریں اور آرائشی چیزیں غرض جو جس کے ہاتھ آتا گیا وہ لے کر اطمینان سے چلا جاتا تھا۔ بڑے بڑے صوفے اور بھاری کرسیاں، میزیں اور تخت کئی کئی آدمی لگو کر لے جاتے تھے.....
عابد علی کا تنگ تنگ جوتہ بنایا ہوا آشیانہ منٹوں میں ٹٹ کھسٹ کر ختم ہو گیا۔ سردار جی ان کے بیٹے اور باپو جی نے جب دیکھا کہ لوٹنے والے محض فسادِ اور کچلے طبقے کے لوگ ہی نہیں بلکہ کئی سوٹ بوٹ میں ملبوس حضرات بھی ہیں اور خود ان کے پڑوسی بھی تو وہی

جا کر ان میں شامل ہو گئے اور عابد علی کے کچہ کپڑے، کچھ تصویریں، کچھ کا ہذات اور ایک اٹیچی کیس لوٹ کر لے آئے اور عابد علی کے سامنے ڈال دئے۔

ذکیہ اور اس کی بہنیں بڑی ہمت اور حوصلے سے اس کیٹمن دقت کو برداشت کر رہی تھیں۔ سامنے دس ہزار کی مالیت کا سبھا سبھا بنایا گھر لٹ رہا تھا اور ان کا ذاتی سامان بھی۔ ان کے تن پر ایک جوڑے کے سوا کچھ نہ تھا۔ جان کا خوف اعزت کا ڈر دل کو سہمائے دیتا تھا۔ مگر وہ مستقل کے ساتھ دل کو مضبوط کئے خاموش یہ سب کچھ اور دل ہی دل میں دعائیں کر رہی تھیں۔ ان کی میزبان عورتیں بڑھی سردارنی، چپا اور شام کو رہا رہا کر ان کو لستکی دیتیں اور لوٹ مار کر لے والوں کو برا بھلا کہہ رہی تھیں۔

یہ سب کی سب دروازے کے پاس کھڑی تھیں کہ ایک نوجوان ذکیہ کے صوٹ کیس کو ہاتھ میں لئے گھر سے نکلا۔۔۔۔۔ شاہدہ نے ذکیہ کو دیکھ کر کہا ”ذکیہ آپا وہ دیکھو ہمارا سوٹ کیس،“ ذکیہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”چپ رہو بی بی“ استغنے میں وہ شخص اس کے کوارٹر کے سامنے سے نکلا تو چپا لپک کر کمرے سے نکلی اور جاکر اس کا ہاتھ پکڑ لیا ”چھوڑ اس کیس کو یہ تو میں لوں گی۔۔۔۔۔ سارا گھر تم لوگوں نے لوٹ لیا، ہمارے حصے میں کچھ نہیں آیا،“ اس نے چپا کو جھٹک کر سٹایا ”ہٹ پرے تو کون لینے والی یہ تو میں لایا ہوں،“ چپا نے سوٹ کیس کا ہنڈل پکڑ لیا اور تورا زما نی کرنے لگی سوٹ کیس کا فضل کھل گیا اور اندر سے بنارسی اور ریشمی کپڑے نظر آنے لگے، نوجوان نے چپا کو دھکا دے کر کہا ”واہ اس میں تو بڑے اچھے اچھے کپڑے ہیں یہ تو میں اپنی بیوی کو دل کا ہجاری لکھی ریشمی ساڑھی نہیں پہنی،“ چپا دھکے سے دور جھک گری مگر گرتے گرتے اس نے سوٹ کیس میں سے نچلے ہوئے ایک ریشمی کپڑے کو پکڑ کر کھینچ لیا

نوجوان آگے بڑھ گیا اور چمپا ہاتھ میں ڈکیہ کا بنارسى دوپٹہ لئے ہوئے اندرائی اور خوش ہو کر بولی ”بہن جی دیکھو یہ کپڑا میں بچا لائی۔ میں تو تھارا پورا کبس اس سے جپین رہی تھی مگر وہ بدعاش بیچھے دھکا دے کر بھاگ گیا۔“ ڈکیہ نے اپنا بنارسى دوپٹہ دیکھا تو اس کے دل پر چوٹ لگی مگر چمپا کی بات پر ہنسی آگئی کہ اپنے نزدیک بڑا کام کیا کہ ایک دوپٹہ بچا لائی۔

عابد علی بڑے دیر سے اس کو کشش میں رکھے کہ یہاں سے نکلنے کی کوئی تدبیر کریں۔ مسرہ داری اور بالوٹی نے بھی ان سے کہا کہ آپ کا یہاں زیادہ ٹھیرنا خطرناک ہے، جب فسادى سب چلے گئے تو تب تبھر (مسکند) سے انہوں نے کرشن کو فون کرایا۔ کرشن دو گھنٹے کی کشش کے بعد ایک فوجی ٹرک لے کر عابد علی کو یہاں سے نکالنے کیلئے آ سکے۔ رات کے آٹھ بجے عابد علی، مسکند اور چاروں لڑکیاں اپنے نیرنالوں کا شکریہ ادا کر کے، بیک بنی و روگوش، خالی ہاتھ جا کر ٹرک میں بیٹھ گئے۔ نہ بستر نہ کپڑے، نہ پیسہ نہ اور کوئی ضرورت کا سامان۔۔۔۔۔ وہ سب تو چمپا ہاں سورماؤں کے قبضے میں جا چکا تھا۔۔۔۔۔ ٹرک عابد علی کے والد کے ایک دوست نے جو حکومت ہند کے بہت بڑے عہدے سے ناراض تھے بھجوائی تھی اور یہ نوک اس امید پر ان کے ہاں جا رہے تھے کہ شاید فوجی پہرے کے باعث ان کا گھر محفوظ رہے۔

رات کی تاریکی بڑھتی جا رہی تھی۔۔۔۔۔ عابد علی اپنے ہونٹوں کو دانٹتے دبا تے، ماسکے ترسکے، آئندہ کے خیال سے پریشان ایک طرف خاموش بیٹھے جانے کیا سوچ رہے تھے۔ دوسری طرف مسکند سر جھکا کر کسی فکر میں محو تھے۔ چاروں لڑکیاں چپ چاپ بیٹھی اپنے گھر دل اور پیڑ دل کے لٹنے کے غم کو بھولے اُن خوفناک مناظر کو نہیں

ہوتی دیکھ رہی تھیں جو نظروں کے سامنے سے گزر رہے تھے
 کہیں دکانیں لٹ رہی تھیں — کہیں آگ کے شعلے بلند تھے —
 کبھی گولیوں کی آواز کانوں کے پردے چیرتی ہوئی سنائی دیتی تھی — ایک جگہ
 ایک ٹانگے کو چھ سات آدمی گھیرے ٹانگے ہالے کو مار رہے تھے — شرکوں پر مکانوں
 کے سامنے بیسیوں لاشیں اٹھی، سیدھی پڑی ہوئی تھیں — ان کی گردنوں اور
 زخموں کے خون سے آس پاس کی زمین رنگین تھی — ان کی بے نور آنکھیں آسمان
 پر چمکتے ہوئے تاروں کو گھور رہی تھیں اور بے گناہ مقتولوں کی رو میں بارگاہ الہی میں
 فریادیں تھیں کہ کس تصور پر انھیں یہ مظالم پہنچنے پڑے — اور ایک تہذیب
 اور گستاخ نوجوان کی رواج پوچھ رہی تھی کہ اے رب العالمین سے
 یہی آدم ہے سلطان سبزوید کا ؟
 یہی شہر کارہنہ تیسرے ہمسر کا ؟

.....

جسے اللہ رکھے

”ادبی بی سنتی ہو ؟ ذرا میرا سامان درست کر دو — میں کل صبح شملے جا رہا ہوں“

”ادبی خدا خیر کرے۔ یہ ایک دم شملے جانے کی کیا سوچی اور پھر کل صبح ہی اب کون سا وقت ہے جس امان ٹھیک کر لے کا شام تو ہو چکی“
”نہ کرنا چاہو تو صاف انکار کر دو۔ بہانے کیوں بناتی ہو۔ میں خود ٹھیک کر لوں گا۔“

”بہانے کیا بناتی ہوں ؟ دو دن پہلے کہہ دیتے تو کون سا غضب ہو جاتا۔ مگر تمھاری تو عادت ہے عین وقت پر پشیمان کرنے کی۔ اب کس وقت ناشتہ کچے گا۔ کب صوبی کے ہاں سے کپڑے آئیں گے.....“

”ساجدہ تمھاری ماں تو میرا کام کرنا نہیں چاہتیں۔ تکلیف نہ ہو تو تم ہی میرا سامان درست کر دو۔“

”ایا جی آج کل تو پنجاب کی طرف جانا بہت خطرناک ہے آپ اُدھر کیوں جا رہے ہیں اگر جانا ہی ہے تو کہیں اور پہلے جاسیے۔“

”معلوم ہوتا ہے تمھارا جی بھی میرا کام کرنے کو نہیں چاہتا۔“

”اباجی میں ابھی آپ کا سامان ٹھیک کر دوں گی، مگر یہ ضرور کہوں گی
اس وقت آپ کا جانا ٹھیک نہیں۔ روزہ روز سفر — کچھ دن تو گھر پر ٹھہرنا
سے رہا کیجئے۔“

”گھر پر تھا رہے اباکاجی لگتا ہی کب سہیہ؟“

”ہاں تم تو چاہتی ہو کہ چند دن بھی مجھے آرام و سکون نہ ملے اسی طرح
کام کرتے کرتے لوگوں کے ہاتھوں پریشان ہوتے ہوئے مر جاؤں؟“

”اباجی آرام لینا چاہیے ہیں تو پھر چچا میاں اور نگہ آباد بلا رہے ہیں وہاں
چلے جائیے یا پھر ماسوں جان کے ہاں پونا، وہاں کی تو آب دہو ابھی سنا بہت ابھی
ہے۔“

”آخر شے کیوں نہ جاؤں — تم لوگ کیوں خواہ مخواہ میرے معاملات
میں دخل دیتے ہو۔ میں جو مناسب سمجھوں گا کروں گا۔“

”جو تمہارا جی چاہے کرو۔ میں نے کب تمہاری بات میں دخل دیا ہے؟“

”اباجی ہم تو دخل نہیں دیتے، مگر جی ڈرتا ہے کہ راستے محفوظ نہیں۔“

”ہر ایسے شہر کی بات ہے کہ ڈرتی ہو۔ میری لڑکی اور ایسی ڈر پوک؟“

”باہر سے دستک کی آواز آئی ماسٹر شبیر حسین اٹھ کر باہر گئے وہاں ان کے
دوست مصطفیٰ صاحب کھڑے تھے۔“

”کیسے مصطفیٰ صاحب کیا خبریں ہیں؟“

”ماسٹر صاحب سیٹ میں نے کراوی۔ سب اختتام ہو گیا مگر ایک بات یہ

کہنا چاہتا ہوں۔“

”کہتے“

”سب یہ کہہ رہے ہیں کہ آج کل آپ کو پنجاب کی طرف کا سفر کرنا نہیں چاہیے۔ مشرقی اور مغربی پنجاب میں جو قیامت برپا ہے وہ آپ سے پوشیدہ نہیں گاڑیاں روک کر مسافروں کو مار دیا جاتا ہے۔ اس طرف مسلمانوں کی جان خطرے میں ہے۔ اس طرف ہندو سکھوں کے ساتھ بھی سب ہو رہا ہے۔ اس وقت اس طرف جانا خطرناک ہے شبیر صاحب“

”سبحان اللہ پہلے آپ مہر تھے کہ جاؤ جاؤ اور اب روک رہے ہیں۔ سیٹ رزرو ہو گئی، جانے کا ارادہ خدا خدا کر کے پکا ہوا۔ اب اس میں رکاوٹ نہ ڈالئے۔ خدا کا نام لے کر چلا جانا ہی ٹھیک ہے۔“

”مگر شبیر صاحب —————“

”اجی اگر کچھ نہیں۔ جھوٹی خبروں اور افواہوں پر یقین نہیں کرنا چاہئے۔ خدا نے چاہا تو کچھ نہیں ہوگا میں بخیریت پنج جاؤں گا۔————— ساجدہ اور اس کی ماں نے بھی کچھ ایسی سلیٹی خبریں سن لی ہیں وہ بھی روک رہی ہیں۔“

”تب تو ہرگز نہ جانیے وہ لوگ پیچھے پریشان ہوں گی۔“

”اور یہاں پڑے پڑے صحت بر باد کر لوں؟“

”میں اور نگہ یاد یا پونا کے لئے کل ہی سیٹ رزرو کرانے دیتا ہوں وہاں پہلے

جانیے۔“

”یہاں کا خدا اور ہے اور وہاں کا“ اور ہر اگر زندگی ہے وہاں بھی پنج جاؤں گا۔ فرما ہے تو حیدر آباد کے راستے میں بھی گاڑی لڑ سکتی ہے، پٹری سے اڑ سکتی ہے، واکہ

پرستکتا ہے.....“

مصطفیٰ صاحب لا جواب ہو کر چپ ہو رہے۔ بشیر صاحب سے بحث کرنا بہت مشکل تھا۔ بشیر صاحب نے مصطفیٰ صاحب کی پیٹھ تھپک کر کہا ”گھبراہٹ نہیں۔ کل صبح مجھے رونا نہ کر ہی دیتے تھے۔ خدا نے چاہا تو کچھ نہیں ہو گا۔“

ماسٹر بشیر حسین بڑے بلند سیرت اور مستقل مزاج انسان تھے۔ ان کی توانیت قابلیت ان کے اثار و خاص اور ان کی مضبوط اور دلکش سیرت کے دوست کیا دشمن بھی معترف تھے۔ وہ سچے اور بچے مسلمان اور مسلمانوں کی بہبودی و ترقی کے دلی سے خواہاں تھے۔ سچے قوم پرست اور آزادی کے پرستار تھے۔ انہیں سیاست کے میدان میں کوئی شہرت حاصل نہ تھی لیکن اس کی وجہ یہ تھی کہ ان میں سیاسی قیادت کی قابلیت نہ تھی بلکہ سیاست میں کامیابی کے لئے جن چالوں کی جیسی جیسی خلاف مضبوط ایمان حرکتیں کرنے کی ضرورت ہے وہ ان کے بس کی نہ تھیں۔ مسلمانوں کی حالت اس وقت یہ تھی کہ ان کو صرف نفرت و عداوت اور تفریق و علیحدگی کی بنیاد پر متحد کیا جاسکتا تھا۔ اور ان جذبات کو ممبر کا کر خود غرض اور ناہایت اندیش حضرات اپنا کام بنا رہے تھے بشیر حسین اور ان کے ساتھی دیکھ کر سمجھ رہے تھے کہ مسلمان اس وقت جس راستے جا رہے ہیں یہ انتہائی خطرناک ہے۔ ان کے لیڈر جو کھیل کھیل رہے ہیں وہ آگ کا کھیل ہے جو سب کچھ بھلا کر خاک کر سکتا ہے۔..... یہ راستہ مسلمانوں کے لئے تباہ کن اور خطرناک ہے۔

گمران کی اور ان کے گشتی کے ساتھیوں کی آواز صرف چھوٹے سے منہل سمجھدار اند عقول پسند حلقے تک محدود تھی۔ عام مسلمان ان کو برا بھلا کہتے، غدار اور منافق کے ناموں سے یاد کرتے اور مسلمان قوم کا دشمن قرار دیتے تھے لیکن باوجود سیاسی مخالفت کے تعلیم یافتہ اور

کو بڑا شاذ و اخص بنا دیا گیا۔۔۔۔۔ بڑے بڑے مظاہرے ہوئے۔۔۔۔۔ لوگ خوشی سے بدحواس ہو رہے تھے۔۔۔۔۔ لیکن ہندوستان کے بعض حصوں میں آپس کے فساد اور لڑائی کا سلسلہ اب بھی جاری تھا۔۔۔۔۔ خیال تھا آزادی کے بعد یہ قصبہ ختم ہو جائیگا مگر ایسا نہ ہوا۔ مسلمان پاکستان بننے سے خوش مگر سکھال پنجاب کی تقسیم سے ناراض تھے۔۔۔۔۔ پاکستان کے اعلان کے بعد ہندوؤں اور خصوصاً سکھوں میں آتش غضب بھڑکا دی تھی۔۔۔۔۔ سرحدوں کے اعلان کے بعد مشرقی اور مغربی پنجاب میں فساد کے شعلے اور زبانون بھڑک اٹھے۔۔۔۔۔ نہ شہر محفوظ تھے نہ گاؤں نہ ریلیں نہ موٹریں۔۔۔۔۔ اسٹیشنوں پر چنگڑا، سرکولر پرفومرز،۔۔۔۔۔ مگر شبیر حسین صاحب نے اسی زمانے میں پنجاب کے سفر اور شیعہ جانے کا ارادہ پکا کر لیا۔۔۔۔۔ وہ اخبار جیت کم پڑھتے تھے اور ادھر ادھر کی گپوں اور افواہوں پر یقین نہیں کرتے تھے۔۔۔۔۔ اس لئے باوجود سب کی مخالفت کے انہوں نے اپنا جائزہ کا ارادہ قائم رکھا اور اگلے دن صبح کو سب سے رخصت ہو کر اسٹیشن پہنچے۔ مصطفیٰ صاحب اور دو ایک اور دوست اسٹیشن پر پہنچائے آئے تھے۔ ان کا ملازم محبوب ساتھ چارم تھا۔

ریل روانہ ہوئی۔ شبیر حسین کے درمیان میں جو دو چار مسلمان تھے جو ابالے تک اتر گئے۔ راستے میں گاڑی جہاں جہاں ٹھہری شیعہ لوگ اسٹیشن پر پھرتے نظر آئے اور قلی وغیرہ لاپتہ۔۔۔۔۔ انہاں سے آگے چل کر دو تین گھنٹے بعد گاڑی ایک اسٹیشن پر جا کر رک گئی اور بڑی دیر ہو گئی نہ چلی۔۔۔۔۔ معلوم ہوا کسی وجہ سے آگے نہ جاسکے گی۔ ریل سے سب مسافر اتر کر اسٹیشن سے باہر چلے گئے اور اب صرف اسے دو چہرے میں شبیر حسین، ان کا ملازم محبوب اور ایک اور چہرہ میں دو تین

مسلمان رہ گئے۔۔۔ اسٹیشن پر کسی قلی کا نام نشان نہ تھا نہ کسی اسٹیشن ملازم کی صورت نظر آتی تھی۔۔۔ ان والیٹروں کی سی دریاں بہتے کچھو کا کی حضرات ادھر سے ادھر گھوم رہے تھے۔۔۔ ان "والیٹروں" نے دوسرے درجے سے جو تین مسلمان اترے ان کا اسباب ہاتھ میں اٹھایا اور ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے باہر لے گئے۔۔۔۔۔ دور سے شبیر حسین نے یہ دیکھا مگر کچھ سمجھے نہیں کہ یہ کیا قصہ ہے۔۔۔۔۔ نیا شہر، اجنبی جگہ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں جائیں۔۔۔ یا یہیں اسٹیشن پر کسی دوسری گاڑی کے آنے کا انتظار کریں؟ انھوں نے ناشتہ نہیں کیا۔۔۔ بھوک بھی لگ رہی تھی۔۔۔ وہ کچھ پریشان سے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر پچیس قدم ادھر اور پچیس قدم واپس رہے تھے اور گھوڑی دور اسباب کے ادھر محبوب بدحواس بیٹھا تھا۔

دو لمبے ترانگے شخص ڈاڑھیاں چڑھائے، صاف باندھے، بڑی بڑی کرپا میں گلے میں ڈالے اکڑتے ہوئے شبیر حسین کے پاس آئے اور تیز بچے میں پوچھا "تم مسلمان ہو؟" شبیر حسین نے اطمینان سے اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرا اور بولے "محمد لہو، انھوں نے گھور کر دیکھا "کیا کہا؟" انھوں نے جواب دیا "بڑے شک مسلمان ہوں" دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پرے چلے گئے۔۔۔ اتنے میں کسی نے آہستہ سے شبیر حسین کے کان میں کہا "باہر برگز نہ جانا" شبیر حسین نے پلٹ کر دیکھا تو بیس قدم کے فاصلے پر ایک فوجی سیکہ چلا جا رہا تھا۔

شبیر حسین ابھی تک اطمینان سے ٹہل رہے تھے مگر اس تہیہ کے پورا نہیں کچھ خطرے کا احساس ہوا۔۔۔ انھوں نے محبوب کی طرف دیکھا اور پاس جا کر بولے۔۔۔۔۔ کیوں محبوب۔۔۔ ڈرتے تو نہیں ہو؟

”نہیں مہیاں — پر یہ سارے کافر بچے ہمیں کیوں گھور رہے ہیں
قصہ کیا ہے مجھے ان کے تیور اچھے نہیں معلوم ہوتے۔“

”ڈرو نہیں — خدا پر بھروسہ رکھو —“

اتنے میں دو اکالی نوجوان شبیر حسین کے پاس آکر بولے ”باہر چلو“ انھوں نے
بات سنی ان بنی کر دی۔ دو اور آدمیوں نے ان کا بستر ٹرک، ٹفن پاسکٹ اور اچھی کیس
اٹھالیا اور باہر کی طرف روانہ ہوئے۔ محبوب لپک کر آگے بڑھا اور اچھی کیس کو جس میں
شبیر حسین کے تمام روپے اور قیمتی کاغذات تھے ان کے ہاتھ سے چھیننے لگی کوشش کرنے
لگا ”کہاں لے جاتے ہو بہار سامان —“ ادھر دھکم پھم اسٹیشن ہی پر رہیں گے“
نوجوان نے نگلیں لٹکی ہوئی تلوار میان سے کھینچ لی اور غرا کر بولا ... ابے شامت
آئی ہے تیری — ابھی ڈھیر کر دوں گا۔“

شبیر حسین لپک کر آگے بڑھے اور غصے میں سمجھ رہے ہوئے محبوب کو ہاتھ
پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا اور آہستہ سے بولے ”احمق کیوں ان سے الجھ رہا ہے۔“
چھوٹ لمبا ترنگا فوجی سکھ پھر آہستہ آہستہ شبیر حسین کے پاس سے گزرا۔
اور بولا آپ کا ”نام شبیر حسین ہے نا“ انھوں نے مسکرا کر گردن ہلائی — اس نے
کہا ”میں نے آپ کو دیکھا ہے — میں جانتا ہوں آپ کو —“ ماسٹر صاحب
آپ کی جان خطرے میں ہے۔ آئیے میں آپ کو ایک جگہ بٹھا دوں۔ جب تک میں
واپس نہ آؤں اسٹیشن سے باہر نہ نکلے گا۔ میں آپ کو بچا کر نکال لے جانا کی کوشش
کرتا ہوں.....“

یہ کہہ کر فوجی افسر شبیر حسین اور محبوب کو لے کر آہستہ آہستہ ماسٹر کے

کھڑے میں آیا۔ اسٹیشن ماسٹر ایک میز کے سامنے بیٹھا لکھ رہا تھا۔ اس نے
 جا کر کہا "دیکھو جی یہ ماسٹر شبیر حسین بڑے مشہور آدمی ہیں، نیشنلسٹ مسلم —
 گاندھی جی اور جواہر لال کے دوست — جب تک میں واپس آؤں ان کی حفاظت
 کرنا تمہارا کام ہے — ورنہ مجھے جانتے ہو —"
 اسٹیشن ماسٹر نے نیوری پر بل ڈال کر پہلے فوجی کو اور پھر ان لوگوں کو دیکھا
 اور اپنے کام میں لگ گیا۔

فوجی باہر چلا گیا جہاں بہت سے بھوکے بھیڑنے نئے شکار پر چھپنے کے لئے تیار
 گھوم رہے تھے۔ ایک طرف ایک چھ سال کے پیارے بچے کی لاش کرپاں سے چھدی
 ہوئی پڑی تھی۔ دونوں جوان اور ایک بوڑھا خون میں لت پت ؟ اسٹیشن کے باہر ادھر
 اُدھر کھٹے بوائے درختوں کی طرح منتشر پڑے ہوئے تھے۔

فوجی افسر نے لوگوں کو سمجھانا شروع کیا کہ — اندر جو مسلمان ہے وہ بیڑا
 اچھا آدمی ہے، "نیشنلسٹ مسلم ہے، قومی خادم ہے — ہندوؤں سکھوں دوست
 ہے — مگر لوگوں کی حالت پائل کتوں اور مہنوں کی سی تھی جن میں سوچنے سمجھنے
 کی صلاحیت نہیں ہوتی — ہاتھ آیا ہوا شکار کس طرح چھوڑ دیں — اور کیوں
 چھوڑ دیں ؟ مغربی پنجاب میں ہمارے بھائیوں پر جو ظلم ہو رہا ہے اس کا بدلہ نہ چکانیں
 وہاں بے گناہوں کو کیا نہیں مارا جا رہا ہے ؟ ہر مسلمان ہمارا دشمن ہے، ہر مسلمان کو
 مارنا ہمارا دھرم ہے، ہمیں انتقام لینا ہے — انتقام —"

فوجی سردار نے دیکھا کہ ان کو سمجھانا بے کار اور بے اثر ہے — وہ لپک کر
 گیا تاکہ اپنی "جیب گارڈی" لے آئے اور کسی طرح شبیر حسین کو بچالے۔

اسٹیشن ماسٹر کے کمرے کے سامنے پانچ چھ آدمی لمبی لمبی تلواریں ہاتھ میں لئے ٹہل رہے تھے اور بار بار شبیر حسین کو اشارے سے باہر بلا رہے تھے۔ لیکن وہ چپ چاپ بیٹھے تھے۔ محبوب کا چہرہ فق تھا اور سارا جسم کانپ رہا تھا۔ آخر تین چار آدمی اندر گھس آئے اور محبوب و شبیر حسین کا ہاتھ پکڑ کر باہر کی طرف گھسیٹ لیا۔ اسٹیشن ماسٹر چپ چاپ بیٹھا دیکھتا رہا۔ نہ اس نے فساد یوں کو منع کیا نہ ان لوگوں کی کوئی مدد کی۔

محبوب بہت کس کس کر رہا تھا کہ دشمن کے ہاتھ سے چھوٹ جائے مگر شبیر حسین نے کوئی مدافعت نہیں کی۔ چپ چاپ اطمینان کے ساتھ ان لوگوں کے ساتھ ہو لئے۔ وہ جانتے تھے کہ اتنے مسلح آدمیوں سے جدوجہد اور کشمکش کرنا حاصل ہے۔ وہ ایک شہید کی شان سے سر بلند کئے قاتلوں کے ساتھ چلے جا رہے تھے۔ دل پر خوف و ہراس کی جگہ سکون وطمینت کا جذبہ طاری تھا۔ قوم کا غم، اسکول کی فکر، جان کا خیال، بال بچوں کی محبت، اس وقت کوئی چیز ان کو نہیں ستا رہی تھی۔ صرف ایک خیال، ایک جذبہ ... ان کے دل میں جاگزیں تھا۔ وہ خدا کی راہ میں شہید ہو رہے ہیں۔ امام حسین کی پیروی کی سعادت ان کو نصیب ہو رہی ہے۔ ان کا چہرہ روحانی جلال سے منور تھا۔

ان کے باہر آنے کے بعد لوگوں میں آپس میں کچھ جھگڑا ہونے لگا۔ دو چار بدلتے کہتے تھے کہ اس آدمی کو چھوڑ دو۔ لیکن جوان بھرے ہوئے تھے کہ ہرگز نہیں۔ ہر ہر مسلمان کو مار کر ہمیں بدل لینا ہے۔ اپنا کیچہ ٹھنڈا کرنا ہے۔ اسے چھوڑ دیں۔ تاکہ کل کو یہ ہمیں مارے؟

آپس میں وحشیوں اور دزدوں کی طرح ایک دوسرے کو پیر بھاڑ کر رہتے ہیں، شرارت
بہداری، بہادری، جرات، مظلوم کی حمایت، ظالم سے نفرت، ساری الہامی خوبیاں
حتم ہو چکیں، بزدلی، نامردی، ظلم و ستم، خوف و نفرت نے انسانوں کو مردہ و زندہ
شیطان سے بدتر کوئی مخلوق بنا دیا ہے۔ اب اس ملک کی تباہی میں کیا شک رہ
گیا ہے؟ اگر آج نہیں تو یہ کشتی کل ضرور ڈوب جائے گی۔

کتنی دیر شیر حسین ان خیالات میں غرق بیٹھے رہے کہ ان کے کان میں آواز
آئی "ماسٹر صاحب اب ہم محفوظ ہیں" انہوں نے دیکھا کہ ان کا محافظ فوجی سرورڈ اب
ہمکے پتوں ہاتھ میں لئے چوکنہ بیٹھا ہے۔

شیر حسین کے خیالات نے پلٹا کھایا۔ جہالت، غلامی، مصیبت،
ناہاقبت اندیشی نے ان کے ہم وطنوں کو ایسا کر دیا ہے۔ اور سب سے زیادہ چند
شریالغس شیطان صفت فسادیلوں کے گروہ کی کوششوں نے اچھے خاصے امن پسند
صلح جو انسانوں کو وحشی اور زندہ بنائے ہیں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی۔ مگر۔۔۔
مگر۔۔۔ پھر بھی یہ انسان ہیں۔ انہیں وحشیوں میں خال خال انسان
بھی نکل آتے ہیں۔ سچے انسان، بہادور، سورما۔ جو دوسروں کی جان کی خاطر
اپنی جان کی پروا نہیں کرتے۔ حق اور انصاف کے لئے اپنوں سے لڑ بیٹھتے
ہیں۔ انسان کی حفاظت کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ انسانیت کی خاطر
شاید خدا ایسے نیک نفس انسانوں کی بدولت ان کے ملک کی دوبتی ہوئی کشتی پار
لگا دے۔ شاید ایسے لوگوں کی کوششوں سے آگ کے خوفناک شعلے بجھ جائیں
۔۔۔ شاید پھر ان وحشی و دزدوں میں سوئی ہوئی انسانیت بیدار ہو جائے۔

ان کا دل جو مالوسی اور غم سے لبریز تھا امید کی ایک ہلکی سی کرن سے
 روشن ہو گیا۔

اور حبیب شہیر حسین نے حفاظت کے ساتھ پیٹھ پر اپنے گھر کے دروازے پر
 قدم رکھا تو پہلی مرتبہ انھیں اس کا پورا احساس ہوا کہ وہ حقیقت میں موت کے منہ
 سے نکل کر آئے ہیں۔۔۔۔۔ سینکڑوں دشمن ان کو گھیرے ہوئے تھے۔۔۔۔۔
 تلواریں چمک رہی تھیں۔۔۔۔۔ بندو قیں ان کی طرف چھینٹا لی گئی تھیں۔۔۔۔۔
 ایک سیکنڈ کی دیر ان کو دوسری دنیا میں پہنچا سکتی تھی۔۔۔۔۔ ان کی آنکھیں بھر
 آئیں اور سچے عجز و نیاز کے ساتھ ان کا سر۔۔۔۔۔ اس حافظ حقیقی کی بارگاہ میں جھک
 گیا جن نے سارے وسیلے سارے ذرائع۔۔۔۔۔ زلیبت کی ہر امید ختم ہونے کے بعد
 انھیں موت کے پنجے سے بچا لیا۔۔۔۔۔ شاید وہ ان سے کچھ کام لینا چاہتا ہے۔

دستگیر

”بچہ بیٹی شام ہو گئی۔ اب تک تیرے ابا جی واپس نہیں آئے۔“
 ”اماں تم نے انہیں جانے ہی کیوں دیا۔ شہر میں تو قیامت پر پاسبان ہر طرف
 قتل و غارت کا بازار گرم ہے اور ابا جی باہر راشن لینے پھیلے گئے۔“
 ”بیٹی دو دن تو آدھا تہائی پیٹ کھاتے ہو گئے تھے۔ آج اگر کرمیو کھیتے کے
 وقت راشن لینے نہ جاسے تو کل گھر میں بالکل ہی فاقہ ہوتا۔“
 ”بلا سے فاقہ کر لیتے۔ اب تو ابا جی کی جان کا خوف ہے۔ اللہ نہ کرے
 ان کے دشمنوں کو کچھ ہو گیا تو.....“

”اوئی لڑکی تو تو اور میرے ہاتھ پاؤں پھلانے دیتی ہے، ٹھنڈی سالن
 بھر کر آج کو جوان بیٹا زندہ ہوتا تو کاسے کو تیرے بڑے باپ کو اس ضعیفی میں یا ہر
 جانا پڑتا۔ اس غدر کے زمانے میں جان بھینپی پرے کر گئے ہیں۔ اللہ حفاظت کرے
 والا ہے۔“

”الہی ابا جی کی جان کی خیر۔“

”سستارہ کہاں ہے؟“

”شاید اوپر ہے اماں۔“

اماں دیکھو نا..... کر فیوزرا دیر کو تو کھلا تھا..... بس سیکڑوں آدمی راشن لینے
 واسے ہوں گے۔ ایا کو راشن ملنے میں دیر ہوئی اتنے میں کر فیوز کا وقت ہو گیا ہوگا
 کسی لئے ابا جی نہیں آسکے۔ وہیں اس پاس کسی جاننے والے کچاں بھر گئے ہونگے؟
 ”اللہ تیرے لئے کھا کر سے بٹی۔ پر کیا کروں بھی میرا دل تو اندر سے بیٹھا
 جا رہا ہے۔“

”اماں آج یوسف بھائی کے بھی تو آنے کی خبر تھی نا؟“
 ”مولا میرے یوسف کی جان کی خیر..... ہے ہے نوح وہ آج کل یہاں
 آئے۔ ریلوں میں تو سستی جوں خون ہو رہے ہیں، اسٹیشن پر کسی کی جان نہیں بچی
 یا اللہ یوسف کو تو ہی پہچانے والا ہے۔“

نجمہ کا چہرہ پہنچے شرم سے سرخ ہوا اور پھر خوف سے ندہ ہو گیا۔ دل زور زور
 سے دھڑکنے لگا۔ ماتہ یاؤں میں رعشہ آگیا، ”یا اللہ میرے یوسف کا تو ہی نگہبان
 ہے؟“ اس نے دل ہی دل میں اپنے منگیتہ کے لئے دعا مانگی۔

”اماں یوسف بھائی انشا اللہ بالکل محفوظ ہوں گے۔ بھلا ایسے حالات
 میں ان کے ماں باپ نے انہیں گھر سے پھلنے ہی کیوں دیا ہوگا..... وہ علیحدہ
 سے روانہ ہی نہیں ہو رہے ہوں گے۔ تم زرا فکر نہ کرو“ ستارہ نے کہا۔ ماں چپ چاپ
 روتی اور دعا مانگتی رہی۔

ستارہ نے نجمہ کے گلے میں اپنی باہیں ڈال دیں۔ ”میری آپا۔ تمہیں
 میری قسم پریشان نہ ہو۔ کہو تو قسم کھاؤں کہ یوسف بھائی اپنے گھر پر غیریت سے
 ہوں گے۔“

بچہ نے چپ چاپ بہن کو اپنے دھڑکتے ہوئے سینے سے لپٹا لیا۔ کچھ لمبی نہیں.... بول ہی نہ سکی۔

مغرب کا وقت ہو گیا تھا۔ ماں و عنو کر کے لکڑی کی چوکی پر نماز پڑھنے لگیں۔ ستارہ نے بچہ سے کہا "آپا سارا دن تو فاقہ سے گزر گیا۔ چلو کچھ پکالیں۔ بھوک لگی ہے۔"

"بی بی پکا نے کو سب کیا چو پکاؤں؟"

"میں آپا میں نے دیکھا تھا کہ ایک ڈبے میں تھوڑے سے سوٹے چاول پڑے ہیں اور کئی ہانڈی میں دوٹھی وال بھی ہے۔ چلو پھری پکا نے لیتے ہیں اماں بھی زرا سی کھالیں گی۔"

"جیسی تھاری مرضی۔ پڑیہ تو کسی بات کو جی نہیں پاتا۔۔۔ جانے اباجی پر کیا بیٹا پڑی۔ تارہ چچے تو ان کی جان کا خوفناک خطرہ ہے۔"

"میری آپا اللہ یہ نہ کہو..... اللہ انھیں بچائے گا۔ انھیں کچھ ہو گیا تو پھر سہارا کون ہے۔ ہے سب آج کل تو مجھے واسے پڑوسی عزیز قریب کوئی بھی کسی کی برد نہیں کرتے... کر بھی نہیں سکتے۔ قیامت ہے قیامت۔ نفسا نفسی کا عالم ہے کوئی گھر میں گھس آیا تو کیا ہو گا..... آپا..... آپا....."

بچہ: (بہن کو گٹھے سے لپٹا کر) واہ وا۔ کہاں تو مجھے اور اماں کو سمجھا رہی

تھیں اور کہاں اب خود ایسی باتیں کر رہی ہو۔ بی بی سب سے بڑا سہارا..... سب سے بڑا بھروسہ تو خدا کا ہے وہ چاہے گا تو بچائے گا۔ اور اگر مرنا ہے تو خیر مر جائیں گے..... ایسے محسوس زمانے میں زندہ رہنے سے مرنا بزدلہم بہتر ہے..... ان دنوں اجداد

جیشیوں کی دنیا میں زندہ رہ کر کیا کرنا ہے؟
 ستارہ: (کانپ کر آپا میں مرنے سے تو نہیں ڈرتی، مگر یہ یقین ہو چاہئے
 کہ مری جانیں گے تو اطمینان ہو جائے..... یہ ہم بد نصیب عورتوں کے لئے موت ہی
 کا تو ڈر نہیں۔ اس سے اور کہیں زیادہ افسوس کا خطرہ ہے ہی تو ہیں..... ہے ہے۔ اگر
 کسی نے پکڑ لیا تو.....“

بخمہ: (لڑتی ہوئی اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر) تجھے میری قسم تارہ ایسی باتیں
 نہ کرو ورنہ میرا کلیجہ پھٹ جائے گا..... چلو چل کر نماز پڑھیں..... اللہ کے
 سامنے گڑگڑائیں وہی حفاظت کرنے والا ہے۔“

ایمان اور عقیدہ موت سے سخت وقت اور انتہائی مایوسی کی حالت میں
 انسان کو سہارا دیتا ہے۔ دونوں بینوں نے جاکر نماز پڑھی۔ دماغی توجہ کو بڑی
 ڈھارس محسوس ہوئی۔ باورچی خانے میں جا کر آگ جلائی۔ کھڑکی پڑھائی اور چمکے چمکے
 باتیں کرنے لگیں۔ حال یہ تھا کہ راسمی آہستہ، خفیف سے کھینکے سے چونک پڑتی تھیں
 سنائے گا یہ عالم کہ اپنے دل کے دھڑکنے کی آواز خود کان میں آتی تھی۔ کچھڑی پس چکی
 تو ایک پلیٹ میں نکالی، کچھ باپ کے خیال سے لمبائی میں پھوڑ دی۔ اور اس کو پوٹے
 پر گرم جگہ رکھ دیا اور ماں کے پاس آئیں جو نماز کی چوکی پر بیٹھی بیچ پڑھ رہی تھیں۔ بینہ
 سر جھٹکا ہوا تھا، آنکھوں سے آنسو ٹپک ٹپک کر جانا نماز کو ترک کر رہے تھے۔

لو کیوں نے مرنا، خوش رہ کر کے ماں کو راضی کیا کہ چند نوالے کھالیں پڑی
 جی نے آنکھیں اور منہ پوچھا اور لڑکیوں کی خاطر کھڑکی زبردستی کر لیں۔ دو تین نوالے
 کھا کر ہاتھ کھینچ لیا۔

” ادنیٰ کیسی کرٹوی کچھڑی ہے ——— خدا خیر کرے ——— میرے تو خلق سے نہیں اترتی “

بہنو! نے سہم کر ایک دوسرے کو دیکھا ” اماں شاید نمک تیرا ہو گیا.....
بادیگی یہ قلعی تھی اس کی وہ بھوگی “

” نہیں بیٹی..... یہ بڑی بدشگونی ہے کھانے کا کرہا ہونا..... چارے
کیا ہونے والا ہے..... ادنیٰ اللہ یہ شور کیا ہے “

” ہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لگی میں بہت سے آدمی چل رہے ہیں “
” کرفیو میں کون گھر سے نکلا ہو گا “

” شاید سپاہی پہرہ دیتے پھر رہے ہوں “
سب نے لاغظوب سے نوالے پھوڑ دئے اور غور سے سننے لگیں..... چہرہ زور
..... آنکھیں پھٹی..... دل کی یہ حالت جیسے اب دھڑکتے دھڑکتے بند ہو جائیگا۔
کسی نے زور سے کواڑوں کو دھکا دیا..... ماں نے ہکلاتے ہوئے ” کوئی
ہمارے دروازے کو دھکا دے رہا ہے..... شاید مختار سے آیا آئے ہوں ؟ “

” میں دیکھوں جا کر “ ستارہ نے پوچھا،
” نہ ——— ایسا غصہ کیجیو جی..... وہ ہوں گے تو آواز
دیے گئے “

” اماں ادھر کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھ لیں کہ کیا قصہ ہے “ بخرنے
کہا۔

” مجھے ڈر لگتا ہے بیٹی کہ کہیں کوئی گولی..... اللہ نہ کرے..... “

ماں جلد پورا نہ کر سکیں۔

”اماں جی ہم ذرا سی ریت آہستہ سے کھول کر دیکھیں گے.....“ یہ کہہ کر دونوں بہنیں تیزی سے گروہے پاؤں اور پرگئیں۔ اور چاند لٹھے کے بعد لڑکی ہولی آتیں اور اگر ماں سے لپٹ گئیں..... دروازے پر برابر دھکے پڑ رہے تھے لڑکیوں کے منہ سے آواز نہیں نکلی رہی تھی..... ”اماں جی..... اماں جی..... باہر..... باہر..... کئی آدمی..... کھڑے ہیں..... کیا ہو گا اماں.....“

کون بچائے گا اماں..... ہائے اماں جی..... اماں جی.....

ماں نے دونوں بچیوں کو زور سے اپنے سینے سے لٹالیا اور انگلی آسمان کی طرف اٹھائی ”وہ ہے مدد کرنے والا“

دروازے پر اب زور زور سے چٹیں پڑ رہی تھیں..... ماں ایک منٹ تک آنکھیں بند کئے کچھ سوچتی رہی اور پھر تیز لپچے میں بولی ”میری جان..... میں تم پر صدمہ ہے..... بہت سے کام لو، خدا پر بھروسہ رکھو..... اگر موت کا وقت آ گیا ہے تو کوئی فکر نہیں مرنا ایک دن سب کو ہے اس سے کیا ڈرنا! پر ماں صدمہ اپنی آبرو جان دے کر بھی بچانا..... جہاؤ تم دونوں لپک کر کوئلے لکڑی کی کوٹھڑی میں گھس کر اندر سے بند کر لو اور کاٹ کباڑ کے پیچھے چھپ جہاؤ..... شاید ان غارت ہونوں..... جھاڑو ماروں کا منحوس قدم وہاں تک نہ پہنچے.....“

”ہائے آپ کو یہاں اکیلا چھوڑ دیں“

”جلدی کرو..... بٹی جلدی کرو..... مجھے یہاں رہنے دو.....“

میری فکر کرنے کا وقت نہیں..... میری جان جہاں نہ لٹا سے.....

صدقے کی تھی تم پر سے ہزار دفعہ — پر تمھاری — ہائے میری جان
تمھاری آبرو خطرے میں ہے — چاؤ بھلدی کرو — دروازہ
ٹوٹنے کے قریب ہے !

نجد اور ستادہ ایک منٹ تک زور سے ماں کے گلے سے پٹی رہیں اور پھر
بھاگ کر لکڑی کو تلے کی کوٹھری میں گھس کر اسے اندر سے بند کر لیا۔

ماں نے اپنا سر حافطہ حقیقی کی بارگاہ میں جھکا دیا اور زندگی میں پہلی بار انتہائی
خلوص، انتہائی عاجزی، انتہائی عقیدت کے ساتھ اپنی بچوں کے لئے دعا مانگنے لگی۔
منہ سے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی، ہونٹوں کو ذرا اسی حرکت نہ تھی..... ہاں آنکھوں
سے آنسوؤں کا چشمہ ضرور جاری تھا۔ اور دل براہ راست اپنے مالک سے ابھرا کر رہا تھا۔
پراسنے زمانے کے بیتے ہوئے مضبوط اور بھاری گواہوں نے جہاں تک ہوسکا
اپنے مالکوں کے بچانے کی کوشش کی۔ اور مسلسل پندرہ منٹ تک آٹھ سات آدمیوں کی
چوٹوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ لیکن آخر کہاں تک؟ ایک دل خراش اور خوفناک آواز
کے ساتھ یہ بے جان محافظ، بے زبان سپاہی زمیں پر گر پڑے.....
وٹھنڈی کے لئے راستہ صاف ہو گیا۔

جھوکے بھڑکنے..... غونچاؤں درندے..... سارے گھر میں دوڑنے اور
اپنے شکاروں کو تلاش کرنے لگے۔ کچھ گھر کا سامان لوٹنے اور توڑنے چوڑنے میں مصروف
ہو گئے اور کچھ آدمی آدمیوں کے تلاش کرنے میں.....

انہوں نے دیکھا..... ایک کونے میں — لکڑی کی چوکی پر، ایک انسانی
گٹھری، سارے بدن کو چادر میں چھپائے، اونٹنی پڑی ہے۔ ان درندوں نے،

جو سیاسی و اخلاقی رہنما کل ہندوستان کو آزادی ملنے کی خوشی میں بھولے
 نہیں سہا رہے تھے۔ جن کی کوششوں اور قربانیوں کی بدولت آج یہ مہابھگت
 آیا تھا، جنہوں نے ملک کو غلامی کی زنجیریں توڑ کر اسے آزادی کے راستے پر قدم رکھنا بتایا
 تھا، جو ملک کی سبھوادی راہنما کی اسکیپ بن رہے تھے۔ اور وہ تدبیریں سوچ رہے تھے
 جن سے کام لے کر جلد سے جلد اپنے جاہلی منہلں اور گرسے ہوئے ملک کو یام ترقی پر پہنچا
 سکیں..... کج دروغم سے ان کے دل لبریز تھے..... شرم سے ان کے سر جھکے ہوئے۔
 وہ اس خانہ جنگی پر، انسانوں کی اس درندگی پر، ملک کی اس بربادی پر خون کے آنسو دے رہے
 تھے..... ان کی جان توڑ کوششیں فساد کو جلد سے جلد روکنے میں کامیاب نہیں ہو رہی
 تھیں..... کہ فوج اور پولیس اپنے فرائض بھول کر، بجائے ظالموں کے، مظلموں اور نہتوں
 پر ظلم ڈھانے پر تلی ہوئی تھی..... پرمخلص اور سچے رہنما اپنی جان کی بازی لگا کر بھی اس فساد
 کو ختم کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔

پنڈت جواہر لال نہرو۔۔۔ جن کے حساس اور درد منہ دل کے لئے یہ واقعات
 سخت تکلیف دہ اور انتہائی روح فرسا تھے، دن رات، چوبیس گھنٹے، دوڑو دھوپ بھاگ
 دوڑ میں مصروف اور شہر میں امن و امان قائم کرانے کی کوشش میں مہمک تھے۔ جھگڑے
 کی جگہ خبر ملتے ہی خود پہنچ جاتے۔۔۔۔۔ مصیبت زدوں اور مظلموں کی مدد کرنے اور
 ظالموں کو سزا دینے کی کوشش کرتے۔۔۔۔۔ شہر کا دورہ کرتے۔۔۔۔۔ گلیوں کے ہنجر
 لگاتے۔۔۔۔۔

رات کے آٹھ بجے تھے۔ پنڈت نہرو اپنی کاریں اکیلے سوار شہر کے فساد زدہ اور

مخدوش معمول کا دورہ کرتے کرتے شہر کے ایک حصے میں پہنچے انھوں نے کار
 رکوائی اور اترے ہی تھے کہ سامنے کی گلی میں سے آہیں شور و غل کی آوازیں سنائی دیں
 پنڈت جی اس طرف بڑے — ڈرائیور نے جو دیکھا کہ پنڈت جی اکیلے اور
 نہلتے جا رہے ہیں تو وہ بھی ان کے پیچھے لپکا — زرا آگے بڑھے تھے کہ پنڈت جی کے
 کان میں دو دلخراش انسوانی چنجیں پڑیں اور وہ بھاگتے ہوئے اندر گلی میں گھس گئے
 کچھ لوگوں میں آپس میں کش مکش ہو رہی تھی۔ اور فوج کے دو سپاہی بے فکری سے کھڑے
 بیڑی پی رہے تھے! پنڈت جی نے تابرج کی روشنی ڈالی دو نو جوان اور حسین
 لڑکیاں گرد، مٹی اور کوئلے کی سیاہی میں لت پت چھ سات مردوں سے کش مکش کر رہی
 تھیں۔ ان کے بال لوگوں کے نوپنے کھسوٹنے سے بکھرے اور ٹوٹے ہوئے تھے۔ سروں
 کی اوڑھیال حسین لی گئی تھیں، کرتے پھٹ گئے تھے چھ سات بدعاش ان کو
 گھیرے ہوئے تھے۔ کوئی ہاتھ پکڑ کر گھسیٹتا تھا، کوئی چوٹی پکڑ کر جھٹکا دے رہا تھا، کوئی
 چٹکی لیتا تھا، اور سب کے سب گندے، فحش الفاظ بک رہے تھے۔ اور اس کوشش
 میں تھے کہ ان کو پہنچ کر لے جائیں۔ مگر وہ دونوں پوری قوت سے ظالموں کے ہاتھوں سے
 بچنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ ”بچاؤ..... بچاؤ“ کی دلخراش آواز ان کے زخمی
 ہونٹوں سے مسلسل نکل رہی تھی۔

غصے سے لرزتے ہوئے پنڈت جی آگے بڑھے ”خبردار“ بدعاشوں نے
 غضبناک ہو کر پلٹ کر دیکھا کہ یہ کون اپنی جان کا دشمن ان کے منہ آئے کی جرات کر رہا ہے؟
 مگر پنڈت نہرو کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ خوف سے کانپنے لگے ان کی گرفت
 ڈھیلی پڑتے ہی خیمہ اور ستارہ بکلی کی طرح تڑپ کر پنڈت جی کی طرف پکپکس اور ان کے

نر اس میں آس

تار اس کے ہاتھ سے گر گیا۔

اس کی آنکھیں بے معنی نظروں سے فلا میں گھور رہی تھیں..... معلوم ہوتا تھا جیسے اس کی سوچنے سمجھنے کی قوت جواب دے چکی ہے۔ جیسے اس کا دل بے حس اس کا دماغ مفلوج ہو گیا ہے۔

ایک آواز اس کے دماغ کے پردوں سے زور سے ٹکرائی "میں تم سے کہتا تھا کہ اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں۔۔۔۔۔ اس زمانہ خد میں بھلا وہ کیسے بچ سکتا تھا؟ ہبہ کر۔ یہ تو سیلاب ہے۔۔۔۔۔ سب کچھ بہا لے جائے والا۔۔۔۔۔ جو بچ جائے مجھ سے جو ختم ہو جائے اس پر تعجب نہیں۔۔۔۔۔ مصیبت میں صبر بھی تو مومن کی پہچان ہے امتحان میں ثابت قدم رہنا ہی تو کوئی ہے کسوٹے کھرے کی....."

اس کے دماغ کو زور سے جھٹکا لگا۔۔۔۔۔ اس نے آنکھیں کھول کر اپنے دوست کی طرف دیکھا، جس کا چہرہ خود ضبط غم سے سرخ ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھیں ہبہ کر رہی تھیں، دل درویش پھٹنے لگا۔۔۔۔۔ اس کا سر دوبارہ تکیہ پر گر گیا۔۔۔۔۔ آنکھیں بند ہو گئیں اور دماغ تیزی سے کام کرنے لگا۔ روح فرسا، دل دوز، خوفناک حقیقت

اس کے سامنے آئینہ ہو گئی !

آہ اس کی آرزوؤں اور اراٹوں کا خون ہو گیا !
یوں اس طرح اس کی عمر بھر کی محنت خاک میں مل گئی ؟
اس کا سارا سرمایہ ساری پونجی یوں برباد ہو گئی !
اس کے جگر پارے ، دل کے ٹکڑے آگ میں جل کر راکھ ہو گئے ؟
اُف ————— یہ بات تو کبھی اس کے خواب و خیال میں بھی نہ آئی تھی !!
دنیا میں یوں بھی ہو سکتا ہے ؟ یہ تو اس نے کبھی سوچا ہی نہ تھا۔
آہ

اور گزشتہ زندگی کے سادہ اہم واقعات اس کے تصور میں متحرک تصویروں
کی طرح نظروں کے سامنے سے گزرنے لگے۔

”باجی نرا اس فتنی کو دیکھنا ! کتنی بڑی کتاب لئے آپ پڑھتے بیٹھی ہیں !“
”اے ہے لے لو نہیں تو پھاڑ دے گی !“
”اول اول ہم تو نہیں دیتے ہم تو پڑھیں گے۔“

”اوہو ————— کیا کہنے ہیں ————— ابھی سے آپ شہر کے ناول پڑھیں گی !“
اقبال کے کلام کا مطالعہ کریں گی ————— بس ان کتابوں کو تم ہی تو سمجھو اور پڑھ سکتی ہو
گھر میں !“

”تو جھوٹ کیا ہے ————— دیکھ لو پڑا ہ نہیں رہی ہوں ؟“
”ہوں تو یہ غلط فہمی ہے آپ کو کہ آپ اس کو بیچ و بچ پڑھتی ہیں —————

بہت زیادہ وسیع ہو گیا۔

کتا ہیں پڑھنے پڑھتے اس کے دل میں ایک عجیب سی، انوکھی سی خواہش پیدا ہوتی! وہ بھی کچھ لکھے..... ایسے ہی مضمون، قصے، ناول..... اور وہ خود جھپکتی جھپکتی بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ وہ کیا جانے لکھنا؟ یہ تو بہت بڑے بڑے بزرگ، قابلِ مصلحت لوگوں کا کام ہے؟ اگر اس کی اس خواہش کا کسی کو علم ہو گیا تو سب کتنا مذاق اڑائیں گے؟ کیسی ان ہوتی آرزوئیں اس کے دل میں پیدا ہوتی ہیں؟ اُسے کیا ہو گیا ہے اللہ میاں؟ کاش وہ کسی طرح جلدی سے بڑی ہو جائے، بہت قابل ہو جائے اور پھر پھر..... وہ کتابیں لکھ کر ڈھیر لگا دے..... ہر طرف اس کا چرچا ہو ہر شخص اس کا ذکر کرے..... اُسے اس نے..... اس لڑکی نے اتنی بہت سی ایسی اچھی اچھی کتابیں لکھی ہیں؟“ اور وہ تسخیم میں اُس عزت و شہرت کا لطف اٹھایا کرتی جو اُسے ان کتابوں کی تعریف کے بعد حاصل ہوئی تھی۔

شہر اور سرشار، سجاوچین اور رسوا کے ناول اگر کسی طرح اس کے ہاتھ بھی لگ جاتے اور وہ انہیں پڑھ ڈالتی تب بھی اُس کو تسکین نہ ہوتی تھی۔ اس لئے کہ اپنی کم عمری، ناہنجی اور کچی نعل کے باعث نہ تو وہ عشق و عاشقی کے ان فرضی رومانوں کو سمجھ سکتی تھی جو ان کتابوں پر چھائے ہوئے ہیں، نہ شجاعت و بہادری کے ان کارناموں کو فضل قبول کرتی تھی جو ان کتابوں کے ہیرو انجام دیتے تھے اور نہ وہ اُس با محاورہ اور بٹھارہ دار زبان سے لطف اٹھا سکتی تھی جو ان کتابوں کی جان ہے..... وہ ان کو پڑھ کر سوچا کرتی یہ کیا بات ہوئی؟ اس کا کیا مطلب؟ یہ کیسے ہو گیا؟ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟ لیکن کوئی نہ تھا جو اس

لا تعداد سواول میں سے دو چار کا بھی شافی جواب دے کر اس کی کچھ تشکین کر سکتا، اور جب کچھ عرصے بعد اُس کے گھر میں خواتین کے لکھے ہوئے کئی ناول منگائے گئے تو اُسے کتنی خوشی حاصل ہوئی، ان میں ہندوستانی گھریلو معاشرت کی انصویریں عورتوں کی روزمرہ زبان، بچوں اور لڑکیوں کا ذکر اُس کو بڑا اچھا لگتا۔ ہر کتاب کی ہیروئن کی جگہ وہ اپنے آپ کو رکھتی اور دل ہی دل میں اس کا لطف اٹھاتی۔۔۔۔۔ اکثر ایسا چوتا کہ سوچتے سوچتے یہ خیالی ہیروئن ایک نیا پلاٹ، نیا قصہ اپنے گریتمیر کر لیتی۔۔۔۔۔ اور پھر وہ یکایک چونک پڑتی۔۔۔۔۔ ارے! یہ کیا! کتاب میں تو ایسا نہ تھا؟ پھر کیا یہ سارا قصہ اس نے اپنے دل سے بنا لیا؟ تو کیا وہ خود بھی اس طرح قصے بنا سکتی ہے؟

اور آخر دل کی چنگ سے مجبور ہو کر اس نے چھپ چھپ کر، اپنی دھندلی نگہبانی پنسل اور پرانی کاپی پر قصے لکھنے شروع کر دیے۔ وہ کھیل کود، گڑیوں، آنکھ مچولی وغیرہ سے وقت بچاتی اور کسی جگہ چھپ کر سنے اور پڑھے ہوئے قصوں جیسے قصے تصنیف کرتی، حسین جمیل، قابل، ذہین، رئیس اور شاندار کردار تخلیق کرتی۔ کیا ہوا اگر اس کے گرد و پیش یہ ماحول نہیں ہے؟ اس کے خیال میں تو ایسے ہی نادر روزگار افراد ایسے ہو سکتے ہیں جیسے ان قصوں میں ہیں۔ بلکہ ان سے بھی زیادہ اچھے حسن و جمال کی دولت سے مالا مال زیور و جواہرات، زریفت کمخواب سے آراستہ، علم و ہنر سے پیراستہ۔۔۔۔۔ اور یہ قابل قدر کردار اس کی کسی ٹوٹی صندوقچی، کسی پرانی پتیلی میں چھپے پڑے رہتے کہیں کوئی انہیں دیکھ نہ لے۔۔۔۔۔ ان کے وجود سے باخبر نہ ہو جاتے؟ اُسے بے حد ڈر لگتا تھا کہ اگر اس کے ہم سنوں کو خبر ہو گئی تو وہ اُسے ستائیں گے مذاق اڑائیں گے اور "بڑوں" سے کہیں گے جانے پھر کیا ہو؟

لیکن آخر ایک دن ان کی ہستی کا علم گھروالوں کو ہو ہی گیا!

ادہ۔۔۔۔۔ کتنا سخت تھا اس کے رہنے وہ دن؟

اس کے بھولیوں نے عین موقع واردات پر اس کو گرفتار کر لیا اور اس کی عزیز ازجان کا پی اس سے پھین لی اور زور سے سب کے سامنے پڑھنے اور اُسے چڑانے لگے بڑے بہن بھائی طنز سے سن رہے تھے، بزرگ زیروالب اس کی حماقت پر مسکرا رہے تھے اور بھولی قہقہے لگا رہے تھے۔۔۔۔۔

”ادہ۔۔۔۔۔ افوہ۔۔۔۔۔ سناچی اماں آپ نے اب تو یہ بڑی بھاری مصنف بن گئی ہیں۔۔۔۔۔ ذرا سنئے گا باجی، اس کی ہر جیسی سیاہ جین آنکھوں سے موتیوں جیسے آنسو گر رہے تھے۔“

”اسے بھی اب کیا ہے۔۔۔۔۔ اب تو ہم جیسے گھٹیا لوگوں کو منہ بھی نہیں لگائے گی! یہ ٹھہریں ادیب۔۔۔۔۔ مصنف۔۔۔۔۔ نادل لگا۔۔۔۔۔ اور ہم سچارے جاہل۔۔۔۔۔“

”اور یہ بھی سنا آپ نے؟ بیرون صاحب نے تیرہ سال کی عمر میں بی۔ اے سے پاس کر لیا۔۔۔۔۔ اُن میرا تو بہت سے ہنستے پیٹاؤ کھنے لگا۔۔۔۔۔“

”یہ کئی کہاں؟ زرا بلاؤ تو۔۔۔۔۔ میں بھی تو اپنی مصنفہ بیٹی کی صورت دیکھوں!“

”اماں مصنف تو سردی میں چھپی رو رہی ہیں کہ ان کی پردہ دار اداؤں کو پہرہ دیوں کیا گیا۔“

دس گیارہ سال کی ادیبہ کو اس ہنسی مذاق کے سوا اور توقع بھی کیا کرنا چاہیے تھی؟ اور تب کہ اس کی گھریں یوں بھی کوئی اہم حیثیت نہ تھی۔ مگر اُسے تو یہ اپنی انتہائی

سہتک محسوس نہ ہو رہی تھی۔ گھر والوں کی سنگدلی اور بے حسئی نے اس کا دل توڑ دیا تھا۔
 آف اس کے قابلِ غم و قابلِ قدر کارناموں کا یہ انعام ہے اور — دنیا کتنی ناقدری کتنی
 بے درد ہے، ایک طرف اس کا دل درد و غم سے پھٹا جاتا تھا اور دوسری طرف شرم اور مذمت
 سے بزرگوں کے سامنے جاتے نہ بنتا تھا۔

اس نے جھنجھلا کر کہا پی چھپیں لی اور خود اپنے ہاتھوں اپنے سب "لمت جگر" فنا
 کے گھاٹ اتار دئے اور کتنی دیر وہ ان کے غم میں روئی رہی۔ اس نے دل میں
 عجب کیا کہ وہ اب کبھی کچھ نہ لکھے گی۔ ہائے اس کی "عمر بھر" کی محنت برباد ہو گئی۔ اور یہ سوچ
 کہ اس کی آنکھیں اور تیز فکری سے بے بس نہ لگیں۔

خوش نصیبی سے گھر میں اس کا ایک بہادر و پیرا بیویا جس نے اس کا طرکم سن،
 نا تجربہ کار، کم عقل و لڑکی کی اس جرات کا منہ کھانے نہیں دیا بلکہ اس کی بہت افزائی اور دہری
 کی۔ اس کی ڈھارس بندھائی۔ غالباً اس کی نکتہ شناس نظر نے یہ پہچان لیا کہ وہ فطرت
 کی طرف سے اوہی ذوق کے کر پیدا ہوئی ہے اور شاید باوجود لڑکی ہوئے کے اس کو اپنے
 باپ کی بے نظیر تصنیف و تالیف کی قابلیت میں سے ورثہ ملا ہو!

اور اسی زمانے میں فنی پریم چند، مختصر اردو افسانے کے خالق، آسمانِ ادب
 پر تیرتا ہوا بن کر نمودار ہوئے اور اس کی جوت سے اس کا گھر بھی منور ہوا۔ وہ یادگار
 ان کے افسانے پڑھتی، سنتی مگر اُسے سیر سی نہیں ہوتی تھی بشرطہ اور سرشار کو
 سمجھنا اس کے لئے مشکل تھا، خواتین کے ناہلوں کے کرداروں کی قابلیت اور حسن و جمال
 و دولت و ثروت اُسے عجیب اور غیر فطری سی محسوس ہوا کرتی تھی۔ لیکن پریم چند کی

آسان زبان، سیدھا ساہو اطرز بیان، قصع سے پاک حقیقی زندگی کی جھلکی جاگتی تصویریں
 کردار۔ دل کی سچائی اور سادگی آمیز پر اثر شخصیت اُسے مسحور کر لیتی تھی جس چیز کی تلاش
 میں اس کی روح بھٹک رہی تھی وہ جیسے اس نے پالی اور غیر محسوس طور پر اس کے خیالات
 پر ان کا گہرا اثر چھپا گیا۔

ایک مخلص ہمدرد مشیر اور ایک ذہنی رہبر ملنے کے لیے اُس کی جھوٹی شرم اور بے جا
 جھجک کم ہونے لگی۔ خود اعتمادی اور جرأت کا جذبہ ابھرا، بے بضاعتی اور کم مانگی کا خیالی
 کم ہونے لگا اور اپنے بد صورت شکستہ خطا اور کم سنی اور کم علمی کے باوجود اس نے زور و
 شور سے لکھنا شروع کر دیا۔ مہسنوں کی چھیڑ چھاڑ، بزرگوں کا مہنی مذاق اب اس کا دل
 نہیں دکھاتا تھا بلکہ اس سے اُس کی آتش شوق اور بھڑک اٹھتی تھی "دیکھنا ایک دن
 ایسا آئے گا کہ یہی لوگ حیرت اور تعجب اور تعریف کے ساتھ میری چیزیں پڑھا کر بیٹھے"
 وہ اپنے دل میں کہا کرتی۔

وہ بڑھتی رہی، اس کا مطالعہ بڑھتا رہا، لکھنے کا شوق بھی بڑھتا گیا اور مشق
 بھی جب بھی اس پر کوئی جذبہ اثر کرتا وہ دل کی بھڑاس صفحہ کا قند پر کھال لیتی۔ وہ رنج
 و صدمے سے شکستہ دل جوتی یا نغمہ غصہ سے بے حال، خوشی و مسرت سے بھرپور ہوتی یا
 ناگہانی اور بے بسی سے افسردہ و دل برداشتہ، ان سب کو سہنے کے لئے ایک مہار اس
 کے پاس تھا۔ ان سے منہ پلے کے لئے ایک ہتھیار کی مالک تھی..... اس کا قدم اُس کے
 ہاتھ میں تھا..... اور اس طرح اس کے پاس کا پیوں اور کاغذوں کے ڈھیر جمع ہو گئے

اگر کوئی اسے سمجھنا چاہتا، اس کے دکھ درد کو، اس کی خواہشوں اور آرزوؤں کو معلوم
 کرنا چاہتا تو اسے ان کا غزلوں سے بہت مدد ملتی۔۔۔ لیکن کسی نے یہ تکلیف گوارا کی
 ہاں خود اسے اپنی شخصیت کی تعمیر میں اس سے بہت مدد ملی۔۔۔ اور اب وہ
 اپنے اس شوق کو کسی قیمت پر ہاتھ سے دینے کو تیار نہ تھی۔

اور پھر اس کے مضمون اور افسانے زمانے اخبار رسالوں میں چھپنے لگے
 اور اس وقت کی اس کی مسرت !!! اسے کون سمجھ سکتا ہے؟ روزِ روزِ اہلِ انصاف
 بڑھنے لگی ان کی قدر ہونے لگی۔ وہ "برغم خود" اصلاحی افسانے، محاسنِ فیضیہ وغیرہ
 لکھ کر "ادب" کی خدمت کر رہی تھی۔۔۔ اس کی کوشش لہجائی ہی تھی لیکن اس کی
 تہ میں شاید سب سے زبردست اور گہرا جذبہ یہ تھا کہ وہ اپنی خودی کو تسکین دے سکے۔
 خود پسندی کے جذبے کو آسودہ کر سکے اب وہ اپنے کو "بڑی" اور "مضمون نگار"
 سمجھنے لگی تھی!

اور پھر اس کی زندگی میں انقلاب آیا۔

اس نے علی ویسا میں قدم رکھا۔

اس کی شادی ہو گئی۔۔۔ ایک مستند اور سچیز کا ادیب کے ساتھ۔

اس کا ذوقِ ادب اور شوقِ تصنیف شاید زندگی کی نئی دلچسپیوں اور نئے

دادیوں میں چھین کر ختم ہو جاتا۔ مگر ہم راقی اور ہم خیال ساتھی کی رفاقت نے اسے اس
 ذہنی موت سے بچا لیا۔ اس کا شوق کم ہونے کے بجائے اور بڑھنے لگا۔

اس نے اپنے مطالعے کو وسیع کرنے، اپنی مشق کو بڑھانے کے لیے نئے نئے

ہائے اور ان کو چورا کرنے کی کوشش کرنے لگی۔

مگر افسوس!

حوں جوں اس کا مطالعہ و سیر ہوا، اس کی قوتِ تنقید بڑھی اُسے اپنی کم لگائی اور بے بصاحتی کا احساس بڑھنا لگا۔ قابلِ فدا دیہ و مصنفہ ہونے کا زعم ختم ہو گیا اور ایک نو متقن متوقین لکھنے والی کے سوا اپنی اور کوئی حیثیت اسے اردو ادب میں نظر نہ آتی تھی۔ اعلیٰ پایے کے ادیبوں کی تصانیف اور شہ پاروں کے سامنے اُسے اپنی چیزیں اتنی گھٹیا اس قدر ناگوار معلوم ہوتیں کہ شرم سے اس کا سر جھک جاتا، دل دماست اور رنج سے لبریز ہو جاتا!

مکن تھا کہ یہ احساسِ ندامت و کم لگائی اُسے ہمیشہ کے لئے قلم سے دست بردار کر دیتا لیکن اس کے سامنے نے اُسے بدل میں بدلے سے بچا لیا۔ اس کے ذاتی جوہر کی قدر دانی کی، اس کے شوق کو سمجھا، اس کو مدد اور مشورہ دینے کا وعدہ کیا اور اس کی بہت بڑھائی اس سہارے نے اُسے تقویت دی۔ اس کا ٹوٹا ہوا حوصلہ بندھا اور ایک مرتبہ پھر اس نے کوشش کرنے کا عزم کر لیا اور دل و جان سے اس میں ٹھک ہو گئی۔

~~~~~

وہ بہتے شوق اور لگن کے ساتھ اپنی سس، اپنی ناہیت اور مطالعہ بڑھا رہی تھی کہ ایک اور چکر نے اس کے خیالات متشدد کر دیئے۔

اُسے پتہ چلا کہ وہ اب ادبی تخیل کی بیگمہ ————— حقیقی تخلیق کر رہی ہے۔ مسرت و غور، امید و بیم کے متضاد جذبات سے اس کا دل پرکاش ہوا۔

وہ ہمیشہ سے یہ سمجھتی آئی تھی کہ اسے بچوں سے کوئی خاص دلچسپی نہیں —————



اس کی دلچسپی کا اصلی مرکز اس کی تحریروں میں نہیں تھا جس سے زیادہ چاہتی ہے۔

اُسے اب پتہ چلا کہ یہ خیال اس کی نا تجربہ کاری پر مبنی تھا!  
وہ عورت کی فطرت سے ناواقف تھی!

اب اس نے اپنی عورت کی اجدات حقیقی رنگ میں نظر آئی۔

علم، رن، شام، جو یا اویس، سیاست دان ہو یا سائنس دان، معلم ہو یا لیڈر

... ہر حال میں عورت ہے۔ بچوں کی ولداؤں، مال شنے کی آرزو مند!

ادیب و مصنف ہونے کے باوجود بچے کی خواہش اور محبت اس کے دل میں بھی اُسی  
شدت کے ساتھ جلوہ گزرتی ہے! دوسری عورتوں سے کچھ زیادہ مختلف نہیں!

اس کا دھیان نیالی، انسانی، فزینی کرداروں کی طرف سے ہٹ گیا اب  
اُس کا سم اور روح دونوں تقبلی انسانوں کی تخلیق میں محو تھے۔

اُس کے دن اور رات اور ہی قسم کے خیالات اس کے گزرتے گئے۔ اُس نے

انسان کے تصور میں جو اسی عالم وجود میں آیا بھی نہیں تھا۔ وہ اس کی پردہ نش اور تربیت  
کے منصوبے بناتی۔ اس کی سیرت کی تشکیل کرتی۔ اس کی کامیاب زندگی، شادمانہ مستقبل  
کی تصویریں تخیل کے سہارے وہ بڑی آسانی سے دیکھتی رہتی تھی۔

ادب کی پرستار، ادبی ذوق سے سرشار ادیبہ اب صرف مال نش!

اس کی ذات کا ہر جزو، اس کے تخیل کی ہر پرواز، اُس کے دماغ کی ہر فکر

دل کا ہر احساس، اُس کے سارے زندگی کا ہر تار... ہر سہلے واسطے بچے کے لیے وقف  
ہو چکا تھا۔

وہ اپنا تمام کھانا قنیف کر رہی تھی!!

~~~~~

وہ تخیل کے پردہ پر اڑتی مہمانے پہننے دیکھ ہی تھی۔ امیدوں اور آرزوؤں سے ہمہ نیر و نیایش بنا رہی تھی، بارے خوبصورت اور دلکش افسانے ایسے اس تخیل پہرہ کے گرو لقصیف کر رہی تھی۔ اور اس کردار کو جو ابھی تک فرضی اور تخیلی تھا، عالم وجود میں لانے اور امر ماننے کے لئے وہ اپنی جان تک کو سب سے حقیقت سمجھ رہی تھی۔

وہ عورت کی زندگی کے سب سے شیریں، سب سے بہار سے سب سے خوبصورت لمحہ کی منتظر تھی۔۔۔۔۔ اس لمحہ کی جب عورت محض دوسرے کے انتہائی جذبات کے ساتھ اپنی سب سے سہلی تصنیف پر نظر ڈالتی ہے۔ اس کی جی کو دیکھنی ہے جس کو وہ حُر وکل اپنا سمجھتی ہے، جس کی شخصیت اور کردار میں وہ اپنی شخصیت اور کردار کو کم کر کے اپنی خودی کا جاوہ دکھانی، اپنی ذات کا اثبات کرنی ہے۔

وہ اپنے دماغ کی پرواز کے لامعوں حاضر تھی! تخیل اُسے کیا کیا دکھا رہا تھا۔۔۔۔۔ کیسے کیسے حسین خواب! لیکن

جہن اُس وقت جب وہ اُس ہمسرت اور خوبصورت لمحے کی منتظر تھی اُسے زندگی کا تلخ ترین گھونٹ پینا پڑا۔۔۔۔۔ دل نہیں، روح فرسا، انسان حقیقت سے دوچار ہونا پڑا۔۔۔۔۔ اُس المیہ کو دکھنا پڑا جو عورت کی سب سے بڑی ٹراپکڈی ہے۔

وہ مابین

پہرہ نیچے کیا!!

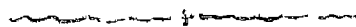
اُس کے دل پہ جو کچھ بیٹھی۔۔۔۔۔ اُسے اس کے سوا کوئی زبان نہ رہی

وہ جاکھنٹس رہی۔ اُس نے منہ سے نیچے کا ذکر نہیں کیا۔۔۔ اکہم سے
 سو نہیں نکلے دیا، تیوری پر بل نہیں آنے دیا
 دنیا اس دھوکے میں رہی کہ نوجوان المٹھ مارا کو نیچے کا کچھ زیادہ حد سے
 نہیں ہوا۔۔۔ ہونا بھی کیا؟ پہلے نیچے کا چاٹو اور حد سے دونوں بزرگوں کو ہرانا ہے
 ماں کے لئے تو ایک طرح سے اچھا ہی ہوا۔ کم سنی میں نیچے کے پالنے پوسنے کی مصیبت سے
 بچ گئی!

کاش۔۔۔ اے کاش۔۔۔ وہ اسی قسم کی مال ہوتی!!
 کاش اس نے گذشتہ چھ ماہ میں آزادوں اور نمناؤں کی اتنی دنیا میں نہ
 بنائی ہوتیں، اُس کے تھے ہیر و کی شخصیت اتنی دلکش، ایسی زبردست، اُس کا کردار
 اتنا مضبوط اس کی سیرت اتنی حسین نہ ہوتی۔ کاش اُس کے ہیر نے قدم اور ملک کی؟
 قابلِ قدر اور بغیر خداتہ انجام بردی ہوتیں اس کے تصور سے اس کا سر خرازا سے بلند
 ہو جاتا تھا

آہ!
 کاش اس کی جس اتنی تیز، اس کی محبت اسی گہری نہ ہوتی!
 کاش اے کاش۔۔۔ اس کا تنہا اتنا زبردست نہ جوتا!
 وہ ایک معمولی عورت، سیدھی سادھی ماں ہوتی جو چاروں نیچے کی موت پر
 رُک کر اُسے ہمیشہ کے لئے صبر کر لیتا۔

کاشش۔۔۔ کاشش



اس کے بہت سے فرائض، بہت سی ذمہ داریاں، بہت سی ٹپسیاں تھیں اور وہ حتی المقدور ان سب کو پورا بھی کرتی تھی۔ اس کی زندگی میں بہت سی مشکلات اور پریشانی تھیں جن سے وہ عہدہ برآ ہونے کی کوشش کرتی رہتی تھی۔

لیکن ان سب فرائض، سب ذمہ داریوں کو انجام دیتے وقت بھی اس کے دل زدماغ پر ایک ہی جذبہ طاری رہتا تھا۔ وہ ادب کی خادمہ ہے۔ اس کا اصلی کام ادب کی خدمت کرنا ہے۔

اور اس کی روح کی پائیں اسی وقت بجتی جب وہ اپنے اس مقصد حیات، اس محبوب شغل میں مصروف ہوتی۔

بیاریوں کی مصیبت، گھربلو مصروفیات، سنانا آئی ہو کر رہے تھے، مالی پریشانی وقت کی کمی، یہ سب اس کے راستہ میں دوڑتے آگاتے۔ بد قسمتی سے وہ عورت تھی اور ہندوستانی عورت۔ جس کے لیے اور سب کاموں سے آزاد ہو کر اپنے کسی خاص مقصد کی تکمیل ناممکن ہے۔ لیکن، کسی نہ کسی طرح اس سب کا وہ ٹول کو بھڑکا بہت ہٹا کر، اپنے کام کے لیے وقت نکال ہی لیتی۔

اس نئی لگن اور مقصد نے اس کی زندگی کا رخ پلٹ دیا۔

زندگی کے وہ حصہ ہائے اوج و غمیاں تھیں وہ پیچیدہ فطرت کا ظہور اور نا انصافی سمجھتی تھی اب اسے خدا کی رحمت اور غلط رنگ کا دیا ہوا سفیدی معلوم ہوتے تھے اگر بچپن سے اس نے رنج اور صدمے نہ اٹھائے ہوتے تو اسے دوسروں کے

علم کا احسان نہ ہوتا!

اگر اسے مشکلات اور پریشانیاں پڑیں تو وہ دوسروں کی حالت کو کیسے سمجھ

سکتی تھی۔
اگر اُسے تنگی کی جگہ مالی فراغت حاصل ہوتی تو وہ درجہ سے نرہوں کی حالت
کو بیاں مٹوس کر سکتی تھی۔

اگر اسے بیارہوں سے روچار نہ ہونا پڑتا تو وہ مرغیوں کے دکھ کو بوری طرح
کیسے جان سکتی تھی؟
اگر وہ اور ہزاروں لاکھوں عورتوں کی طرح بال بچوں میں گھر گئی ہوتی تو وہ ادبی
حضرت نہیں کر سکتی تھی۔

اگر وہ ماں بنی ہی نہ ہوتی تو اس کے دل میں وہ بوجھ، وہ گداز، وہ سوز نہ پیدا
ہو سکتا جو اس غم کی مدد ملتا اسے حاصل ہوا ہے۔۔۔۔۔ ۱۱۰۔۔۔۔۔ اس نے جس نے اس کے دل کو
دشمن کیا اس نے اسے دوسری دُکھی ماؤں کے درد و غم کو سمجھنا نہ سیکھا، اس نے اسے
شدت احساس کی نعمت عطا کی کہاں ہونا؟ وہ شاید سنت دل پہلے حس۔ دل برداشتہ
اور ناسمجھ کر اور رشتہ ہوتی جیسے اس کو شکوہ نہ تھا کہ وہ نہ دیکھی لی اس سے بڑی بھاری
مقررہ ہے، وہ دُکھی اور بکری ہوتی، اپنا غم سمجھتی مگر دوسروں کا درد نہ سمجھ کر سکتی۔ جو
کسی ادیب کی سب سے بڑی ناکامی اس سے بڑی تھی جو سکتی ہے۔۔۔۔۔ وہ
ان اہم احساسات اور اپنے بابت سے بگڑے ہوئے ایک ماں۔۔۔۔۔ ایک فرد پہنچے کی
ماں کے دل ہی میں پیدا ہو سکتا تھا۔

تو اس کو کیا ہے؟ قدر نہ تھنا انہما تھا؟

اس سے ایک لذتِ جمعیہ کی گئی لیکن بدلے میں اسے کتنی بڑی دولت ملی ہے!

کئی سال گزر گئے۔

وہ کھتی رہی۔۔۔۔۔ برابر۔۔۔۔۔ شوق اور لگن سے۔

اس کے مضامین، افسانے، اس کے ناول کے منظر نامے، ادبی رسالوں میں قلم کے ساتھ شائع ہوتے رہے۔

اس نے اپنی کئی کتابیں اشاعت کے لئے مرتب کیں۔

افسانوں کا مجموعہ۔

مضمونوں کا مجموعہ۔

بچوں کی کہانیوں کی کتابیں۔

ناول۔

لیکن کاغذ کی نابی، کتابت و طباعت کی مشکلات جنگ کی برکات میں سے تھیں۔ اس کی مرتبہ کتابیں اشاعت کی منتظر چلی رہیں۔ ان کا حجم بڑھ گیا اور اس کا دل روز بروز اس کو چھپواسے کے لئے زیادہ پیہرا ہوتا گیا۔

اس نے اپنی مشکلات کا مفقائد برسوں کی سہارا لی۔

اپنا زلیخہ بیچ دیا۔۔۔۔۔ ایسی بات نہ تھی جس سے وہ بھی فروخت

لے رہی۔

روپیہ کتابوں کی دستاویز بن گیا۔

انتظار۔

انتظار۔۔۔۔۔ سو دن سے زیادہ سخت انتظار۔

کتابوں کی کتابلی۔

پچھاپے خانوں کی وعدہ نوافیاں ،
ناشعروں کے نخرے ،

وہ بہتی رہی اور انتظار کرتی رہی ۔

کبھی تو اس کی آرزو پوری ہوگی ؟ کبھی تو بہ انتظار کی مدد منتظر ہوگی ؟ اور اس کی
کتابیں زبور طاعت سے آراستہ ہو کر اس کے سامنے آئیں گی ۔

کبھی کبھی اُسے حیرت ہوتی آخروہ اتنی بے قرار کیوں ہے ؟ کتاب پھینچنے سے
کیا فرق پڑتا ہے ؟ چھپے نہ چھپے اس کا کام تو لکھنا ہے ۔ .. لیکن ان عیالات
سے وہ اپنے دوستکین نہیں دے سکتی تھی ۔ وہ اس ماں کی طرح بے قرار تھی جس کے بچے
بہت دور تھیل غلیم کے لئے گئے ہوئے ہوں اور ماں اس کی منظر ہو کہ کب وہ آکر اس کے
دل کو ٹھٹھاکت ہنچا میں گے ؟ کب وہ ان کے دبدب سے اپنے بچے کو دل دوستکین دے
سکے گی ؟ کب تیری آنکھوں کی پیاس بجھے گی ؟
اور آخر کار اس کی کتابیں بچیں گیں !

پانچ سنی نصایف ۔

فخر و مسرت سے اس کا سر بلند ہو گیا ؟

حرف و انگشا کے جذبات سے اس کا دل کا نپ گیا !

جہاں اس کی یہ ناپہر تسایف ادبی بیٹھے ہیں کس نظر سے دیکھی جہاں ہیں گی ؟

قرر کی یا حنا ، نت کی ؟

نہ جانے بہ کتابیں اس کے مقصد ارغلی ، خبر سونہ انما نیت کے معیار پر کس

دکھ کا کس پور کی اثر ہیں ؟

اس کی چھ کتا میں چھپ چکی تھیں ،
 چار کتا میں پلیٹرز کے پاس تھیں ۔۔۔ اس کے نازہ اعلیٰ لوں کا بھڑو
 مرتب ہو رہا تھا ،

اس کا بنیا داں مکمل ہونے کے قریب تھا ،
 اسی سال کے اندر اندر اس کی لفسا بیف ورجن بھر ہو جائیں گی ؟
 اس کا نام ادنیٰ دنیا میں تھا ۔ ف کا محتاج نہ رہے گا !
 ادنیٰ حقیقت میں اس کی کتا میں جس نظر سے دیکھی گئیں اُس نے اُسے مایوس
 نہیں کیا ۔

وہ پھر قبل کیے پر ال براڑ رہی تھی !
 پھر شیریں وسہا نے خواب دیکھ رہی تھی !
 مستقبل ، شاندار ۔۔۔ پرسرست ۔۔۔ تنہا اس کا منظر تھا !!

آریہ پور کا ناز تھا ۔۔۔ وہ دہلی سے بہت دور تھا ۔۔۔ چند عرصہ پہلے کے ہالیا
 جھٹول کے دن آسمان سے لہر کر سہ لگی ہوئی تھی ۔
 اس کی محنت بجا آئی ، دماغ حاشہ مستقبل کی پر راز زور دار ، دل مطمئن اور جی
 خوش تھا ۔

آہ ، کیا آندھی ۔ مروتیہ کی تھی مائیں ، سہ ، شہر بلا سہ اس کے دماغ میں
 نور کا کرلے ۔ سچو لک کی کہانی تھی اس کے لکھ ڈالی اور بیاں پھیرنا ، ال مکمل ہو چکے
 قریب تھا ۔

دہ سالہا سال سے اُس سکون و اطمینان سے محروم تھی جس کی اُسے اپنی
ادنی مصروفیات کے لئے ضرورت تھی۔ لیکن اب وہ اُسے مہر تھا اور وہ اس سے پورا پورا
نامدہ اٹھا رہی تھی۔

~~~~~

اور وہ اگر تین کو ہندوستان آزاد ہو گیا !  
پنجاب کے خوفناک اور دلزدہ واقعات اگرچہ دل شکن اور پریشان کن تھے پھر  
بھی سارے ہندوستان میں مسرت و جوش کی ایک لہر دوڑ گئی، کروڑوں آدمی خوشی سے  
بدحواس تھے۔ اور وہ اپنے ملک کی آزادی کی خوشی میں ان کی برابر کی شریک  
تھی۔

ہندوستان کے اور بہت سے لوگوں کی طرح اس کا بھی یہ خیال تھا کہ آزادی  
ملنے کے بعد ایسے اپنے مطالبوں کے پورے ہونے کے بعد ظلم و فساد کی یہ آگ ٹھنڈی پڑے  
جاسکے گی۔

اُس کا ملک اب آزاد تھا !

~~~~~

اُسے کبھی یہ امید نہ تھی کہ وہ اپنی زندگی میں یہ مبارک دن دیکھے گی۔
کتی پڑی خوش نصیبی !

ہوم آزادی کو ہر طرف جوشی اور مسرت چھا رہی تھی۔ وہ دلی مسرت
جوش اور مسرت احساس سے غلبہ ہو گئی اور اس نے کئی کھینچے بٹھکر کر ہوم آزادی پر
ایک مفہوم لکھ ڈالا۔۔۔۔۔ اس کی دہ بھر، ملی عبادت اس تک فائز تھی کہ پھر وہ اس کے

نہ کی پر، اپنے پیارے وطن، اور اہل وطن کی جاہلی پر توں کے آئینہ اور ہستے تھے۔
 اور اس نے جب دہلی کے فساد کی ——— اپنی پیاری دل کی تباہی کی خبر سنی تو
 اس کا دل بڑھاپا اٹھا، اپنے اسیباب اور غمخیزوں کے لئے اور شدید خطرے میں ہونے کی خبر دیا
 نے اس کی حالت پر ہادی، کسی جھٹکا کرنا پریشان، اس گرب کی حالت میں گزرے —
 پر کچھ لکھ دیا، جہاں بھی تھی ——— چاہا۔ سے عزیز ولی، عزیز دوستوں کی کچھ خبر نہ تھی، وہ علمی
 اور ادبی ادارے بنائے، ان کا گہرا دلی تعلق تھا کچھ معلوم نہ تھا کہ باقی میں یا حوشیوں کے
 تھیں، برآمد ہو چکے ——— افسوس کہ دماغ پر اب کا یہ غم ترین زمانہ! اکا ہے کہ کبھی کسی
 نے ایب سوئے، قوت دیکھا ہوگا، اس کا اپنا وطن، اہل وطن، اس کا گھر بار، اس کے دوست
 اس کی قوم، اس کا ملک، سب بھارت و بھارت کے بھنور میں پھنسے ہوئے تھے ———
 ذلت و تامل، ان کی جیسا تک اور نہ ذاک، سینیں، موٹے بھڑکے سب کچھ گلے کو تیار تھیں۔
 ——— آہ! ——— کیا ہوگا؟ کیا ہوگا؟ دل اور رات، سونے جاگتے ——— اس
 یہ اہل سوال اس لئے دماغ نے گونجنا شروع کیا۔ لکھن کوئی جواب دے، ملت تھا، انا تھا ———
 افسوس ——— بے بسی ——— کیسی سوختا بیٹے لڑی ——— نہ جاسے، ناندن نہ پاسے رفعت —۔ نہ
 صحیرت و دودل کے پاس جا کر، ان کی بہیت ہیں، سرگت لیکے، ان کی کچھ بھارت کر کے اپنے
 لیے فرار اور مضطرب، دل کو سنگین و بے کی کوئی صورت، انا اپنے دلی دماغ کو اٹھا چے جس اور
 سوئے بنائے پر قدرت کہ وہ یہ سب کچھ دیکھے اور سنے اور اثر نہ ہے۔ اس کا احساس دلی بڑھتا
 اس کا دماغ بھیل کی آنکھوں کی حالت آستہ وہ سارے بھیانک اور وحشتناک دنیا سے دکھانا
 ، ہاں اس ملک میں، اس سے تھے ——— اس کی رات کی نند، دن کا چہر سب
 ختم ہو چکا تھا۔ اس کے اعصاب پر، دلی پر صحت پر، دماغ پر شدہ، گرب اور بے چینی کی

کیفیت گزر رہی تھی۔۔۔۔۔

اور آخر کئی ہفتے میں اُسے صحیح حالات کا علم ہوا۔۔۔ اس کے دوست اور عزیز بڑے بھائی پاکستان بھاگ گئے، بہت سے دہلی میں لٹ گئے اور اپنے ہندو سکھ پڑوسیوں کے باغ و بان بچا سکے۔۔۔۔۔ بعض مارے گئے بے دردی اور ظلم کے ساتھ۔۔۔ جو باقی تھے وہ بھی سخت پریشانی اور تکلیف میں دن گزار رہے تھے۔۔۔۔۔

اور جب اس کو قریب ترین دوستوں اور عزیزوں کی جان کی سلامتی کی اطلاع مل گئی تو اُسے دوسری فکروں نے متنازع شروع کیا۔۔۔۔۔ جانے دہلی کے اردو کے ادبی اداروں پر کیا گزری؟ ان کا مرکز تو عین اسی جگہ ہے جہاں سب سے زیادہ جھگڑا، مناساواؤں، ریزی و آتش زنی ہوئی ہے؟ کتنے دن اس پریشانی میں گزر گئے۔۔۔۔۔ کوئی اطلاع اسے نہ مل سکی۔۔۔۔۔ جانے کیا ہوا ہو؟ انھیں لوٹ لے لیا گیا ہو؟ آگ لگا دی ہو۔ مگر اس کا دل ہرگز ہرگز اس بات کو نہیں قبول کرتا تھا۔۔۔۔۔ جہاں یہ کیسے ممکن ہے؟ یہ قابلِ قدر ادبی ادارے، جن کے بنانے میں کتنے آدمیوں نے اپنی پوری عمریں گنوائی ہیں، یہ ادبی سرمایہ جس پر کوئی بھی قوم فخر کر سکتی ہے، ادبی دولت۔۔۔۔۔ جس پر قوموں کی تہذیب و تمدن کی بنیاد ہوئی ہے۔۔۔۔۔ کیسے کوئی تباہ کر سکتا ہے؟ نہیں نہیں۔۔۔۔۔ یہ ناممکن ہے۔۔۔۔۔ کیا ہندوستانی اتنے بے حس، اتنے بے درد ہو جائیں گے کہ ادبی اور علمی دولت کو بھی تباہ کرنے پر تیار جائیں؟ یہ سریریت نہیں کر سکتے۔۔۔۔۔ وہ بچ جائیں گے۔۔۔۔۔ کسی بھی سسے کے ذریعہ بچ جائیں گے۔ لاکھ خطہ ہوشی جاسے گا۔۔۔۔۔ ضرور۔۔۔۔۔ ان شاء اللہ۔۔۔۔۔

مستقبل کے سارے سہانے خواب تاراج ہو گئے
 زندگی کی ساری شیریں آرزوئیں خاک میں مل گئیں۔
 مسرتوں، غواہتوں، اسٹگوں، حوصلوں پر اس یڑ گئی۔

اس کے دماغ کی بیدار.....

اس کے دل کی کھٹکے.....

اس کے لونت، جگر.....

اس کے مٹوئی نیچے!

نبیئیں نہیں..... اس کے حقیقی نیچے.....
 دنگ میں جل گئے..... بل کر رکھ ہو گئے

۱۰۰ خدا با!

اُسے یہ دل بھی دیکھنا تھا.....

وہ کہیوں اس دل سے سننے لگا.....

آہ..... کیوں، کیوں کہ یہ رستہ فرسا خیر نہ سنی

ایسا وہ کبھی نہیں لکھنے کی..... کہ اس سے لکھ کہ اس کی ستر بھر کی دوست

چند وحشی لوگوں کی آتش اٹھانے کی.....

وہ اس کو اپنے اس شوق کو عینہ کے لئے..... اس مختصر

کو دھماکا ہے۔ اس کی جان لیتی ہے، اس کو رگے گرو اس کی زندگی تو مٹی ہے، اس انگ

کو جس سے ہوا سے وہ سارے رنج و فکر، یہ بشتانی و شکستہ سوزی، یہ داشت

کرنی آئی ہے، اس مسرت کو بسا کہ، بپرس کی رنج کو سکون پہن مل سکتا.....

ہمیشہ کے لئے ترک کر دے گی

آہ ————— اب اس کی باقی زندگی ————— بے مقصد۔۔۔۔۔ بے کار۔۔۔۔۔
سمنان ————— بے کیفیت ————— بنے، نگہ کر، سے گی۔۔۔۔۔
وہ بران بھرا کی سی بے یاکل زندگی !!

چالے وہ کپ تاک کے دن اور رات ————— روتی رہی۔۔۔۔۔
گھٹتی رہی۔۔۔۔۔ مایوسی اور نامرادی سے متعلقہ ہو کر، درد و غم سے پسپا ہو کر۔۔۔۔۔
اُسی کا نہیں اردو ادب کا مستقبل اس وقت اُس کے ملک میں تاریک نظر۔۔۔۔۔
آ رہا ہے، اردو زبان کا بے سبب بڑے بڑے کاپیٹا ہوا ابراہیم پو واسو کا جارہا ہے اور
سکونی صورت نظر نہیں آتی کہ اسے پہر کس طرح سرسبز کیا جائے۔۔۔۔۔ بہر طرف تاریکی۔۔۔۔۔
بہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا ہے، اور ان بے یاکل اندھیرے میں، اُسے کسی طرف راستہ
نظر نہیں آتا وہ شمع کی طرح کھل رہی ہے، مگر روشنی کی شعاع اُس کی رہسبہری
بہیں کرتی
روئے سکے۔۔۔۔۔ کوئی اور نخل اب اُس کا باقی نہیں رہا ؟

اور روتے روتے اس کے خیالات اپنی ذات سے ہٹ کر دوسری طرف منتقلی

ہو سکتے۔۔۔۔۔

یہ کیا ؟

تو اتنی خود غرض ہے ؟

اپنے معمول سے نقصان کی، ایسے نقصان کی جس کا زمانہ تلخی کر سکتا ہے۔
 انکار کر رہی ہے، اتنی مالوس اور غنکین ہے، یہ نہیں سوچتی کہ ملک میں کیا ہو رہا ہو۔
 لوگوں پر کیسیت رہی ہے، اسی پر تو اپنے کو اتنا حساس اور درمند سمجھتی تھی؟۔۔۔
 ذرا سوچ۔۔۔ غور کر۔۔۔ دیکھ۔۔۔ ملک کس درجہ گزر رہا ہے۔۔۔
 قوم کس تباہی و بربادی میں مبتلا ہے؟ تیز مالی سرمایہ تباہ کیا ہے پھر مہیا ہو سکتا ہے؟
 تیزی کتابیں جل گئیں؟ پھر حنیف سکتی ہیں؟ غیر مطبوعہ کتابیں تلافی ہو گئیں؟ کیا پھر
 نہیں لکھی جاسکتیں؟ لکھی ہوئی کتابیں جلا ڈالی گئیں، لیکن تیرے دماغ میں جو محفوظ ہیں،
 انہیں کون تلف کر سکتا ہے؟

لیکن!

ذرا غور کر۔۔۔۔۔

اں لوگوں کا خیال کرو اس زمانہ میں اس طسرح ربا دہوئے ہیں کہ پھر نہیں
 پینپ سیکتے۔۔۔ لاکھوں لے گناہ اور محسوم بھانیں موت کے گھاٹ اتار دی گئیں،
 لاکھوں گھر تباہ ہو گئے اور گھر والے صافناں برباد و غریب الوطن ہو گئے۔ کتنے منعم گدا،
 کتنے غیرت دار محتاج ہو گئے۔ کتنے بے مال باب کے سب و بار ملکوں کریں گدا رہے ہیں،
 کتنی عورتوں کے مہاگ اجڑ سکے، کتنی بھانیں بھانیں تباہ ہو گئیں۔ کتنے مال باپ
 بچوں کے غم میں یا بھل ہو رہے ہیں، کتنی عورتیں ای ای المیوں اور غریب ترین دولت اپنی
 آبرو کو گنوا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خون سکھائے اس دہائے کیلئے جنہوں میں۔۔۔

درد و الم کا طوفان تباہی و بربادی کی تازیاب ٹوکوں کو تو گھیر سے۔۔۔ اور نیکائے کھوئی
 راستہ نظر نہیں آتا۔۔۔ انسان درد و غم سے بھلائیے ہو رہا ہے، درد و غم سے

بڑے بڑے روح فرسادات اٹھائے اور چھوٹی چھوٹی (لیکن سوچو تو حقیقت میں
کتنی بڑی بڑی مصیبتیں) بھوک، بوسری، بہاری، نچا کچی، لے وطنی کی مصیبت میں پھینے
لاکھوں آدمی تڑپ رہے ہیں، اڑیاں رگڑ رہے ہیں۔۔۔۔۔

اور تو۔۔۔۔۔ تو۔۔۔۔۔؟

اے ان نقصانات پر رو رہی ہے جو ان مصیبتوں کے سامنے کچھ بھی حقیقت
نہیں رکھتے؟ جو اس لہو دان بلا کے مقابلے میں ایک قطرے کے برابر بھی نہیں مصیبتوں
کے پیمانے کے سامنے ذرہ کی اتنی حقیقت نہیں رکھتے۔۔۔۔۔ اور پھر بھی تو جی بھڑ رہی
ہے؟ کبھی نہ لکھنے والا عہد کر رہی ہے۔۔۔۔۔ غم، غصے سے کاتب ہی ہے۔۔۔
... رو رہی ہے۔۔۔۔۔؟

— رو — بے شک رو — اس انسانیت پر جو ختم ہو رہی ہے،
اس تہذیب پر جو مٹ رہی ہے، اس تمدن پر جو خاک میں ملا جا رہا ہے، اس نام نہان
مسلمانوں پر جو اپنی شرمناک حرکتوں سے اسلام کا نام بدنام کر رہے ہیں اور اسے ہی
ہیں بھائیوں کے سلیقے اسی حشبانہ اور ذلیل حرکتوں سے اور زیادہ مصیبت اور نیا ہی
کابلاست بن رہے ہیں، جو اسلام کی تعلیم سے بے خبر، مسلمان کی صفات سے بے گانہ
انسانیت سوز حرکات کے مرتکب ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ رو ان ہم وطن رزادوں
پر جو آدمیت سے خارج ہو چکے ہیں۔ رو ان اخلاقی اقدار پر جو ظلم و فساد، تعصب،
نفرت کی آگ میں جل کر ہمیشہ ہو رہی ہیں۔

ہاں ماتمہ کر اس بے بسی اور بے ہوشی پر جو تجھ اور تجھ جیسے انسان کو کچھ
کر سکتے نہیں، تیری رو اس بے بسی، بے غمی اور بے دردی پر جو لوگوں کو مصیبت زد کر دیتی

کا دکھ درد نہیں سمجھتی تھی۔۔۔۔۔ اُس جہالت اور غلامی پر میں نے ہندوستانیوں
 کو الزاموں سے درندہ بنادیا شعیان بنا دیا۔۔۔۔۔
 رُو۔۔۔۔۔ اتنا رُو کہ تیرا دل خون ہو کر رہ جائے۔۔۔۔۔ حرم آئینوں کو
 پچھل جائے۔ رُو۔۔۔۔۔ رُو۔۔۔۔۔ اس لئے رُو کہ تجھ جیسے بٹلے لڑا اور بے ہمت
 انسان رُونے کے سوا اور کر ہی کیا سکے ہیں؟

ذبحہ قوموں کے مستقل مزاج، باہمت اور حوصلہ مند انسان، ہمت کرتے
 والا، باہل شخص، خدا پر اور انسانوں پر اعتماد رکھنے والا۔۔۔۔۔ مایوس اور ناامید
 نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ وہ ہتھیاروں چھوڑ کر نہیں بیٹھا کرتا۔۔۔۔۔ وہ جڑ جڑ
 کرتا ہے، کوشش کرتا ہے۔۔۔۔۔ زمانہ سے ٹکر لیتا ہے۔۔۔۔۔ زمانہ کے خلاف
 جہاد کرتا ہے، اس سے غل کا دائرہ کتابی چھوٹا، اُس کا کام کیا ہی بے حقیقت اور
 بے بصاعت ہو، اس کی کوشش کتنی ہی خفیہ ہو، وہ حسرت، بیانت واری اور غفاری
 سے اپنا فرض ادا کرتا رہتا ہے، اپنے مفاد و ربح و حالات کو سنوارنے میں مبتلا نہیں ہوتا
 کرتا، ان کا مقابلہ کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے کہ کوشش کرنا انسان کا فرض ہے،
 اُس کو کامیاب بنانا، اس کا ٹھیکہ کرنا۔۔۔۔۔ خدا کا کام ہے
 لیکن اُس جیسا پہ ہمت انسان پس رُو سکتا ہے۔۔۔۔۔

اد و افوی اپنی حالت پر اس کو حسرت سے رہنا آگیا۔۔۔۔۔ اس کی
 آنکھوں سے سیلاب اشک جاری تھا۔۔۔۔۔ اُنہی مسوئوں پر بار تھا کہ سچ پر سچ اس کا دل
 خون ہو کر آنکھوں کی راہ بہ جاسے نکلا۔

ایک دن اچھے دن بنی وہ بہتر سے اچھی تو اس کا دل بہت اور وصلہ سے پھر اپنا
 تھا۔ اس کے چہرے سے ایک عظیم معلوم کا، آئینہ دل سے ایک نئے استقلال کا انکشاف
 ہو رہا تھا۔

وہ مغلوبہ نہ ہوئی۔ مغلوبہ کرنے کی اس سیلابِ تم کا، اس طوفانِ
 بلا کا، اس پر آشوب زمانہ کا۔ اور وہ۔ وہ اب اکابر جاری رکھے گی۔
 اب تک اگر اس کے شوق اور ملت میں ذاتی اغراض، شہرت و عزت کی
 خواہش دولت و ثروت کی امید اور حسی لذت و لذت تھی تو اب وہ ان گھٹیا خواہشات
 کو چھوڑ کر، ایک بلند تر مقصد اپنے پیش نظر رکھے گی۔۔۔۔۔ وہ اپنے جنس کو فتح
 کرے گی۔۔۔۔۔ وہ بہ غرض۔۔۔۔۔ یہ ضلوس ادبی خدمت کرے گی
 وہ خدمتِ جہانِ انسانیت کی سچی خدمت کرے گی۔

اس نئے حرم نے اس کا چہرہ روکشیں کر دیا، آنکھوں میں اُنسانی پیاس
 پیدا ہو گئی۔۔۔۔۔ بالائی اور ناکائی کے بادل جیسے لگے۔۔۔۔۔
 امپد کا سورج چھانے لگا۔

بھائی

وہ دیکھ میری ماں بیٹھی سی رہی ہے! دیکھو اس کا چہرہ کتنا خوبصورت،
اس کی آنکھیں کسی پُر محبت ہیں... وہ کیسی پیار بھری نظروں سے میری طرف دیکھ
رہی ہے۔... میں دوڑتا ہوا آکر پیچھے سے اس کے گلے میں بانہیں ڈال دیتا ہوں
۔۔۔ وہ کھینچ کر مجھے سامنے کر لیتی ہے اور میرے منہ کو چومنے لگتی ہے۔ "میرا لال۔
— میرا بچہ — میرا چندا — میری امید — میرا سہارا — اپنی ماں
کی تاریک زندگی کی رہنمائی"

وہ دیکھو۔ گھر کے ایک کونے میں... بہت سے بھرا لکڑی کے
ٹکڑے، ٹوٹی مشیناں اور سبزی کی گولیاں جمع کئے ہوئے ہیں اپنی بہن کے ساتھ بیٹھا
کھل رہا ہوں اس کے سیاہ مال اس کے سرخ سرخ کالوں پر جھکے ہوئے ہیں
جھوٹے پھوٹے گورے گورے، ماتہ مٹی میں لٹ پٹا ہیں۔ سہم اپنے اس سرخ
سے ایک عالیشان گھر بنا چاہتے ہیں۔ مگر جو ہی میں سمجھتا ہوں کہ اس گھر میں کیا رہا ہوا
۔ وہ گر پڑتا ہے۔ اس کو جھنڈ کر کچھ خنکا ہو کر بہن کی طرف بھجنا ہوں۔
جس کی چمک دار آنکھوں اور کالے لبوں پر ہنسی ناجتنی دیکھ کر مجھے سلفہ آجاتا ہے۔
گرا جلیب ہی وہ میرا بھوکھ پکڑ کر پیار کر رہے لیجئے میں کہتی ہوں "خدا نہ ہو بھیا اور بن"

رحمی نوجوان کی آنکھیں اسکول سے دھندلی ہو گئیں

"اوه وہ رہا میرا باپ۔۔۔۔۔ اے مجھ ٹکی میں ضرور لڑکوں کے ساتھ کھیلتا ہوا دیکھ لیا۔ وہ کچھ رہا تھا کہ میں اسکول میں پڑھ رہا ہوں۔۔۔۔۔ اب مجھے یہاں دیکھ کر۔۔۔۔۔ حارے کیا ظلم ڈھائے گا۔۔۔۔۔ کہاں جاؤں؟ کہاں چھپوں؟۔۔۔۔۔ میں مہاگ کر بنی سی ٹکی میں ایک مکان کی ڈبوڑھی میں چھب جایا ہوں اور کئی گھنٹہ تک وہاں دیکھا رہتا ہوں۔ اس خوف سے کہ باہر نکلا اور مارا نہ ہوا جا پہلی ایک کی۔۔۔۔۔ کتنی رات گئے۔۔۔۔۔ یہ سمجھ کر کہ اب وہ حسبِ عادت گھر سے باہر نہ دیر کیا ہوگا۔۔۔۔۔ ڈر تہہ ڈرتے گھر میں دسپے پاؤں داخل ہوتا ہوں۔ میرے پاؤں لی چابک ان کے میری بہن کبیر سے آکر ادھر سے میرا لہو کھڑ لیتی ہے اور میرے کان میں موند لگا کر لرزتی آواز میں کہتی ہے۔۔۔۔۔ بھئی۔۔۔۔۔ وہ اندر بیٹھ ہی۔۔۔۔۔ یہ میوٹی لکڑی لے۔۔۔۔۔ انروت جانا بھائی اچھڑنے آج پچھ اماں کو بہت مارا ہے۔ آؤ باد چچی خانہ میں تھیں چھپا دوں۔۔۔۔۔ انھیں پتہ نہیں ہوگا کہ تم آگئے" اور میں مجھے باورچی خانہ میں ایک درہی پر لٹا کر ادیر سے اپنی رسائی لاکر اٹھا دیتی ہے۔۔۔۔۔ اور میں تھوڑی دیر میں جاتا ہوں۔۔۔۔۔ اور تین آٹھ سالوں کے باپ باصرہ چاچا۔۔۔۔۔ اور ماں میمنہ اور دکھ بڑی نظروں سے میرے ہاتھ پر منہ گھسی رہی۔۔۔۔۔ میں اسکول سے گھستے۔۔۔۔۔ خوشی خوشی کسرت اعلیٰ ہوتا ہوں۔۔۔۔۔ قلع اسکول میں مجھے سنا یا شی ڈی ہے۔۔۔۔۔ کار جوڑی گھر میں قدم رکھتا ہوں۔۔۔۔۔ اسے ماں کی غنڈہ اک شکل نظر پڑی ہے۔ وہ مجھے دیکھ ہی ٹھٹھا ہے اور ایک دم مجھ پر پھینڈ پڑی اور مگوئی کی چوہا کرنا ہے۔۔۔۔۔ پوچھا شہ۔۔۔۔۔ یاچی۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔

اسکول سے روز بھاگتا ہے — رٹھنے سے بڑا دم نکلتا ہے — آوارہ لودلوں کے ساتھ کھیلتا رہتا ہے — میں مجھے جذبات نہ چھوڑوں گا — ہر سب اسی عورت کی حرکتیں ہیں — میرے لڑکے کالاڈ میں سمیٹا ماس کر دیا ہے، —

وہ مجھے مار رہا ہے اور بک رہا ہے ... بکتا میں میرے ہاتھ تیرے گریڑتی ہیں اور ساتھ ہی ایک زور کی لٹ سے میں خود بھی گریڑتا ہوں ... کہیں سے میری ہن دوڑتی ہوئی آتی ہے اور میرے اوپر گر کر باپ کے دار بچائے لگتی ہے ... باپ نے اُسے رچ تک نہیں مارا ... وہ اسے بہت چاہتا ہے ... مگر اس وقت غصہ سے بڑھ کر اس وہ اس کو کھینچتا ہے ... وہ باپ کے دونوں ہاتھ پکڑ لیتی ہے اور مجھ سے کہتی ہے بھاگ بھاگ بھاگ ... اور میں اٹھ کر بھاگتا ہوں ... اور بھاگنے بھاگتے ... اضطراری طور سے ہلٹ کر دیکھتا ہوں تو باپ بہن کے زور زور طہا نیچے مار رہا ہے ... میرا جی چاہتا ہے کہ پلٹ کر اس پر حملہ کر دوں ... مگر خوف غالب آتا ہے اور میں باہر بھاگ جاتا ہوں ...

رختی نوحوان نے اپنا چہرہ بھرا تو اس پر درد و کرب جھلک رہا تھا

”ہاں رہتا میرا بچپن ... ایک طرف شریف ... منظور ... عاشق زار مال قتی ... محبت کرنے والی ... صوفی صوفی ساری بہن ہی ... دوسری طرف ظالم سخت دل ... باکرباب تھا ... ایک طرف ابھی بائیں سکھانے کی کوشش تھی ... صبر اور ضبط کی تعلیم تھی ... محبت کی اور اطاعت تھی ... دوسری طرف ڈانٹ ڈائیٹ، مار پیٹ، لگائی کلوج تھی ... مجھے باپ کی صورت کے ساتھ ساتھ لکھنے پڑھنے ... یہی لغت ہو گئی ... جو وہ چاہتا جس ہمیشہ اس سے اٹھ کر آ

.... اس کی سختیاں بڑھیں اور میری آزمائشیں بے خوفی اور مافوقی طرح کی گئیں ۔
 اور آخر کار وہ بھی مجھ سے عاجز آکر ہار کر نالہ گیا۔ مگر ماں .. اُہ .. میری ہساری
 ماں .. اس نے کیسی مجھے میری باتوں پر برا بھلا نہ کہا .. کبھی اس طعن نہ کی ..
 اسے کتنا بھی دکھ ہوتا ہے کسی اس کا محو ہر اظہار نہ کیا ۔ جبکہ کسی جوتھے آنگوٹوں میں
 کھڑ بیچ جاتا وہ اپنی ٹمکن آنکھوں سے زمین میں محبت کے دیبا لہریں مارا کرتے اچھے دیکھتی ..
 مجھے یا اس ملا کر سمجھاتی .. اور شیراز اور نرم پٹے میں شیشے سے بنی ہوئی .. میری بہن
 پیار بھری نظروں سے میری طرف ایک سال فنی اور لطف و لظروں میں نہ جانے کہا کچھ کہہ
 دیا کرتی ۔ میں اس وقت دل میں غور کرتا کہ جو مال کہتی ہے کہ کر دے گا .. باپ
 جیسا کہ گزرتے بول گا .. مال کا دل بھی نہ دکھا دے گا ۔ بساری یا بنیں حوصلہ کر
 پڑھنے لکھنے میں دل رکھو گے سنو لیکن یہ سب ان بن کر رہوں گا ۔ مگر آہ ..
 ایسا بھندناہ فرما دے دل نہ ادر کھ سکنا .. باپ کی سختی اور ظلم مجھے سب کچھ بٹلا دینا
 تھا ۔ نہ انداز نظام اور مجھے کاٹنا ۔ دل یہ الہام ملتا ہوتا کہ اور سب کچھ قبول کیا ۔
 میں اس کی خدمت میں .. زیادہ تر اب ہوتا گیا ۔ باپ اور مادہ عام اور بننا گیا ۔ ماں اور
 زیادہ کمزور اور غلام ہوتی گئی ۔ اور آہ .. میری ساری بہنیں جو سب سے
 محبت کرتی .. سب کی ساری ہر .. اگر کی .. باپ کی رکاوٹیں ، ماں کی نصیحت پڑ
 جھان کی جان لیا .. اداں .. یہ سب کے سب .. کہتی تھا کہ اب اور دیکھ میری فنی
 اسی لئے کہ !

اور اسی طرز سال پر سال گزرے گئے .. میری بہن یار .. چنگیزی اور ماں
 بہن .. بیسٹ اور کھار .. ماں سے تازہ کا .. اہ کر .. ہاں .. کتنی روتی تھی

دو تھنے تھنے پیادے پیادے نیچے... چھوٹا سا ساق مقرر لکھ۔ نہ تھکوا۔
 زبانی، نہ مار پیٹ، انگی لی گالوں کی۔ اس گھر میں اور اس گھر میں کتنا فرق تھا...
 ایک بڑک تھا دوسرا بزرگ۔ آئندہ دو دن تھا دوسرا مشق...

مگر آہ مجھے بہ نسبت بھی کھیلنے لگا۔... مجھے بڑی سرمائی تھی کہ میں پہنوں
 کی روٹیاں ہٹا کتا مرد ہو کر توڑ مار ہو... میں نے لاکھ منہ کیا۔ پہنوں نے بہت بچھا
 لگو میں نے مانا اور لو کر کی کر نے کی جان لی... یہ ما لکھتا تھا، ہنر نہ سکے، تھا،
 جیکہ کہا لہ لہی... مگر آخر کار پلاس کے عکسے میں میری گھبت ہو گئی... میرا چہ
 قنق تھا ہوا بدن پر رعب جبرہ، میرا سب سے بڑا سدا انی ثابت ہوا... میں نے
 ایک دنگروٹ کی حیثیت سے کھم کرنا شروع کیا اور دو برس میں بڑا کارگر اور سپاہی
 سمجھا جائے لگا۔ عام لوگ مجھ سے ڈرتے تھے، مگر محمد سے دپے... افسر میری
 درگزر نہ... محمد میری "کارگر"، پولس والوں کی ساری سناٹا دیکھ دیتیں۔

"اور بھر... بھر" سیاہی کی آنکھیں زیادہ سنیدہ ہو گئیں "بھیر بھیر
 سال آست میں پھاب ہونے فرہ دارانہ ہیکر سے مشہور ہو گئے... لاہور میں۔

اور مت سرخیں... جان نہ رہا... جاں نہ رہا... تیکہ تیکہ مہری دی ہوئی رہی
 ... ہر تیکہ میں نے ہر دس سو کو بھیروں پر ظلم ڈھاتے دیکھا... ہر تیکہ میں نے
 معاش اور مٹھن واسے لوگوں کو ہال نا بھیر، پوٹیا لگوں کو ابھار کر تھکڑا کر اتے اور
 ان پہاڑے اپنا آئینہ سجھا کر تے بابا... ہر سیاہی میرا... میں قائم کرنا میرا کام
 تھا... یہ جب سبب ہوا اپنا حامد، اپنی طرحیں دیکھتے تھے تو میں بھاگوں سا فرستے تھا
 ... ہم بھی... میں اور میرے رانچی سوچا لو کہ "دکڑنے... طرف داری سے کام لیتے

اور سیاہی کے ساتھ ساتھ بڑھتے زخمی کا چہرہ بھی غصہ سے سرخ ہو گیا
 ... دھندلی آنکھیں جوش سے چمکنے لگیں ... " میری بات بادر کھنواوان، یہ قوم
 ... یہ ملک ... آج نہیں تو کل ضرور ڈوبے گا — ضرور تباہ ہوگا ...

جہ لوگ اتنے وحشی، ایسے درندے بن جائیں کہ ان کے ہاتھوں یا عصمت عورتوں کی عزت
 بھی محفوظ نہ رہے، وہ اپنے ملک و قوم کو ضرور تباہ و برباد کر کے چھوڑیں گے ...
 جانتے ہو جان میں کیوں زخمی ہوا؟ اس تصور پر، اس تصور پر کہ اب ہندو لڑکی کی
 عصمت بچانے کے لئے میں نے اسے اپنے گھر میں چھپا لیا تھا۔ غنڈوں نے لاکھ ڈھونڈا
 مگر اسے نہ پا سکے۔ پھر میں نے اسے اپنی بیٹی بنا کر محفوظ جگہ پر جمع دیا۔ لیکن ان پراستوں
 کو خبر لگ گئی، انھوں نے مجھے مارا، ... اور پھر ... پھر ہندو لڑکیوں نے میرا
 گھر لوٹ لیا، میری لڑکیاں پکڑ لے گئے، اس بڑھے کی جس نے ان کی لڑکی سیالے کی
 خاطر اپنی جان کی پردہ زنی، بڑھے کی آنکھوں سے جلتے جلتے آنسو بہ رہے تھے۔

زخمی مسینا ہی کے منہ سے ایک صرغ آہ نکلی ... آہ کیا بتاؤں بڑے سبباں
 میرا کیا حال ہو۔ یہ ظلم دستم اب بدکاروں دیکھ کر جیسے نفرت اور غصہ پیدا ہونا تھا۔ اب
 اپنی بہن اور اس کے خاندان کی تباہی کا حال سن کر نیم جنوں سا ہو گیا۔ اب
 مجھے معلوم ہوتا کہ یہ سب ٹھیک ہو رہا ہے، آخر ہم پر یہی تو یہ لوگ اسی طرح ظلم ڈھا
 رہے ہیں ... پھر بچاؤ کیوں نہیں بدلتے ...

سافلی نے نیز نظروں سے۔ پاپی کی طرف دیکھا اور مات کاٹ کر بولا "یہ
 کیا بدلہ ہے۔ میری سچ میں نہیں آتا۔ بدلہ لیا جاتا ہے ظلم کرنے والوں سے۔ ستائے
 والوں سے ... یہ کہاں کا انصاف ہے کہ ظالموں، نا انصافوں سے توڑ کر بھاگ

جائیں، بزدلی اور نامردی کے ساتھ... اور دوسری جگہ آکر بے قصور، مظلوم لوگوں پر ظلم ڈھائیں، یہ بدلہ نہیں... انتقام نہیں... ظلم ہے، سیاہ باطنی ہے... دشمنی ہے...

سبا جی نے آہستہ سے جواب دیا "ٹھیک ہے، پر جوش میں، جنون میں یہ کب سو جھٹتا ہے، کب یاد رہتا ہے، شرم آتی ہے بتاتے ہوئے، پر سچ یہ ہے کہ اب میں بہاؤں کے حاکموں اور فسادیلوں کے ساتھ لڑنے کا ارادہ نہیں کر رہا ہوں۔ میں انتقام کی آگ میں سلج رہا ہوں... مدکاری جس سے مجھے نفرت تھی، جس پر میں اپنے ساتھیوں سے لڑتا تھا، ان سے نفرت کرتا تھا... اب ہر عورت کو دیکھ کر میرے دل میں یہ شعلہ بھڑک اٹھتا کہ اسی کے فرقتے والوں نے میری بہن کو بے عزت کیا ہے... جاملے کیا کیا جملہ بات مہرے دل میں پیدا ہوتے... دوسروں کی ذلیل حرکتوں پر اب میں نفرت سے منہ نہ پھیرتا، بلکہ مجھے ایک قسم کی مسرت ہوتی — اچھا ہے میری بہن کا انتقام لیا جا رہا ہے... اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانک لیا... اس زخم سے خون رس رہا تھا، مگر وہ اس سے بے خبر کسی اور زخم کی ٹیس سے تڑپ رہا تھا... ساتھی جو مہرودی اور نفرت کے منہ یاد دہنا بات سے متاثر تھا آہستہ سے بولا... یہ تو بتاؤ کہ تم کیسے زخمی ہو گئے جوان؟"

"کچھ دن ہوئے ہم نے قریب کا ایک گاؤں لوٹا تھا، وہاں کے بہت سے لوگ مر گئے، کچھ ادھر ادھر بھاگ گئے، کچھ اس بھینس میں پلے آئے، اجمالاً ان کے منہ نہ بولنے لگے، انہیں سناہ دی... مگر لوہس کو یہ کوا نہ ہوا... انہوں نے شہر والوں کو دھمکا کر ان لوگوں کو ان کے گھر سے نکھڑا دیا... اس قصے کے آس پاس کوئی بھی گھمبہ نہیں

جیز کا نہیں ہے، نہ ہندوؤں کے لیے نہ مسلمانوں کے لیے۔۔۔ بوہنی لوگ آتے ہیں اور پڑے، بہتے ہیں۔۔۔ تھانے دار نے ایک نالی پرے اسکول میں آس پاس کے لئے کھسے لوگوں کو بھیڑ بکڑی کی طرف بکھڑیا تھا۔۔۔ اور یہ جگہ اس کے نظم و ستم اور بدکاری کا سب سے زیادہ نشانہ بن گئی تھی۔۔۔ یہاں ان لوگوں کے لئے کوئی کھانے پینے کا انتظام نہیں نہ تھا۔۔۔ بیشتر واسلہ رب موقع ملتا رحم کھا کر کھانا دے جاتے۔۔۔ ہم پانچ بھوسپا ہی ان کی صفات کے نام سے یہاں رہتے تھے، اور اصل گپ شپ اور بے حدود حرکات میں اپنے وقت کاٹتے تھے۔۔۔ میر سنا تھی اولیٰ نمبر کے بدعاش تھے، اور پہلے کی آئی ہوئی جالے کن کن عورتوں پر ہاتھ صاف کر چکے تھے، اور اب نئی آنے والیوں پر دانست لگا سے بیٹھے تھے۔۔۔ یہ عورتیں ہم ایسی خالفت تھیں جیسے رنجی برہنہ خوشوار بھیریلوں سے۔۔۔ دو کولوں میں بیٹھی پھرتیں رفع ضرورت کے لئے بھی دن دن بھر اور رات رات بھر باہر آتیں۔۔۔ وہ شاید سب سے عورتوں کا انجام مٹ چکی تھیں۔

مجھے یہاں ڈیڑی پر آئے دوسرا دن تھا۔۔۔ شام ہو چکی تھی اور رات کی سیاہی رفتہ رفتہ پھیلتی جا رہی تھی، کچھ سپاہی اسکول کے دوسری طرف بیٹھے تھے۔۔۔ ایک طرف ہیں اور میرا دوست بیٹھے بیڑی بی رہے تھے۔۔۔ میں چپ چاپ بیٹھا تھا، اور میرا دانش جالے کہاں کہاں جھنگ رہا تھا۔۔۔ کبھی بہن کا گھرا، کبھی سرت گہوارہ، کبھی آنکھوں میں پھرنے لگتا، کبھی وہ پیار سے پیار سے کہنے آکر غصے سے لڑھکتے، کبھی بہن کی معصوم صورت آنکھوں کے سامنے کھوم جاتی اور کالوں میں اس کی دلزدہ چمنیں گونجنے لگتیں۔

”بچاؤ۔۔۔ بچاؤ۔۔۔“ ایک دم میں تھانے دار کی گرج سن کر جاکسہ اٹھا۔۔۔

وہ دوسری طرف کسی شخص کو ڈانٹ رہا تھا۔ میں جانے کو اٹھا مگر میرے دوست نے میرا ہاتھ پکڑ کر بٹھایا۔۔۔۔۔ بیٹھو بھی بار! وہ بک جھبک کر آپ ہی چلا جائے گا۔ ہم کہا کر بگے وہاں جا کر۔۔۔ پوچھو گا تو کچھ سمجھنا نہ دیں گے۔۔۔ میں پھر بٹھ گیا۔ قیوڑی دیر ایدہ اس کی آواز اتنی ہند ہو گئی اور فندوس کی جھاپ سے اندازہ ہو کر وہ چلا گیا۔ کچھ دیر بعد ہم نے دیکھا تین بچہ کے دروازے سے دو تین عورتیں، دو مردوں کے ساتھ سرستے یا توں تک چادریں پیٹے، دیے پاؤں عمارت سے نکلیں اور آہستہ آہستہ ایک طرف جانے لگیں۔۔۔ میرے ساتھی کی نظراں پر پڑ گئی، میرا ہاتھ کھینچتا ہوا بولا "چلو دیکھو کہاں جا رہے ہیں یہ لوگ" میں نے کہا "جانے دو کسی ضرورت سے جاتے ہو لگے" "آؤ بھی بار۔۔۔ آج شکار قبضے میں آیا جا رہا ہے۔۔۔ چھوڑو اس پارٹی کو۔۔۔ آؤ آج اپنی بہن کا بدلہ چکا دو۔۔۔۔۔"

میں ایک مسخوردہ کی طرح اس کے ساتھ ساتھ ہولیا۔ بہن دیکھ کر وہ لوگ ہم

گئے۔

"کہاں جاتے ہو غم لوگ"

"کچھ نہیں سمجھا رہی۔۔۔ ذرا ان عورتوں کو کچھ۔۔۔ کچھ"

"کیا کہنا ہے یا۔۔۔؟ کچھ کچھ کہا، بھانسا پتا ہے ان عورتوں کو ایکیر"

"ابھی ذرا۔۔۔ ٹی کو بار ہی میں"

"ہٹو ہٹو لوگ، ہم خود ان کی حفاظت کے لئے ساتھ جا رہے ہیں"

تو ان مردوں نے بگڑ کر کہا "کہا کہتے ہو جی؟ اپنی اپنی بہن کو اکبلا منہار سے ساتھ

لیئے بیٹھیں"

”کیا بتا ہے بے ——— ہمیں خبر ہے تم کس لئے جا رہے ہو ———
 نہیں جانے دیں گے، ہم سرکاری آدمی حفاظت کے لئے یہاں مقرر ہوئے ہیں۔۔۔
 تم لوگ کہیں نہیں جا سکتے، ان عورتوں کو جانا ہے تو ایکی جا میں، ہم دور کھڑے
 ان کی حفاظت کر رہے گے۔“

دو عورتیں بیچ کر مردوں سے لپٹ گئیں اور گھٹی گھٹی آواز میں پولیس
 ”بھتیہ۔۔۔ چاچا۔۔۔ ہم نہیں جائیں گے۔۔۔ ہمیں کہیں نہیں جانا
 چلو نذر۔۔۔ چلو۔۔۔“ اور وہ سب کے سب، مرد و عورتوں کو گھسیٹتے عمارت کی طرف
 بھاگے۔ تیسری لڑکی بچتی ہوئی ان کے پیچھے لپکی۔۔۔ ارے۔۔۔ ارے بھی ذرا
 نوٹھرو۔۔۔ مجھے چھوڑو نہیں اچھوڑے ہیں بھاگنا۔۔۔ ہائے ٹھیر دیں بھی
 آرہی ہوں۔۔۔۔۔“ وہ لڑکھڑاتی ہوئی ان کے پیچھے بھاگی۔ پردہ یاردوں کے نہیں
 بھاگتے جو نے عمارت میں گھس گئے۔۔۔ شاید اس لڑکی کے سر پرست سب ستم
 ہو چکے تھے۔۔۔ میرے سامنے نے جھپٹ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا ”اچی جالی
 کہاں ہو۔۔۔ آؤ ہمارے ساتھ ہم لے چلیں گے جہاں جانا ہے۔“

اس نے اپنا سارا زور لگایا کہ کسی طرح اپنا ہاتھ اس سے چھڑا لے، مگر کہاں
 وہ وہاں پان، فاقوں کی ماری، غموں کی ستائی لڑکی اور کہاں یہ دیو جھل، ہٹا کٹا جوان
 ۔۔۔ جس پر نفس کا بھوت، سوار تھا۔۔۔ وہ بے بس ہو کر چھنی۔۔۔ میں اس وقت خود
 پائل سا ہو رہا تھا۔۔۔۔۔ مجھ پر بھوت سوار تھا۔۔۔ میں نے اس لڑکی کی طرف فوراً
 دیکھا کہ اس پر شیر اٹھتا ہو جا رہا ہے۔۔۔ یہ ایک سنہرا اٹھارہ برس کی لڑکھڑکی تھی، بال
 بکھرے ہوئے پٹانہ سے چہرے پر پڑے تھے۔۔۔ سیاہ آنکھیں جوت سے پیل کر دیتے تھے

زباں بڑی نظر آ رہی تھیں، جیسے کوئی وحشی مرنی... نیکار یوں میں گھری ہوئی۔.....
 ہاں سنا ہوا ڈھونڈ رہی ہو۔

میری نظر اس پر جم کر رہ گئی.... کیسی حین... کیسی خوبصورت لڑکی ہے
 یہ؟ میں نے اپنے دوست کی طرف دیکھا "باریہ میرا قصہ ہے" راتھی نے حیرت سے
 مجھے دیکھا اور پھر مسکرا کر بولا "ابھا پہلے نہ ہی... میں لڑکی کی طرف بڑھا...
 لڑکی نے میری طرف نظر اٹھائی.... اس کی بابت نگاہ تیر کی طرح میرے دل میں جا کر
 گر گئی... مجھے نہیں معلوم کون... اس نے کہ اس وقت مجھ میں اور دوسرے
 زندوں میں کوئی فرق نہ تھا، اس نے مجھے اور دل سے مختلف سمجھا، وہ لپک کر آگے
 بڑھی اور میرا دامن تھام کر لڑتی ہوئی آواز میں اکاب کراہ کی طرح اس کے منہ سے نکلا
 "بھائی، تو مجھے بچالے"

آہ یہ کہا ہوا... کسی نے میرے دل میں نشتر چھو دیا... بھائی....
 بھائی... بہن... اپنی بہن کی بے کسی اور بے بسی مہری آنکھوں میں پھر گئی...
 اس نے بھی کسی وحشی سے اسی طرح پناہ مانگی ہو گی... وہ بھی عورت تھی...
 شریف... باسزت... یہ بھی عورت ہے، پاکیزہ... معصوم...
 مجھے خیال میں غرق و دیکھ کر میرے ساتھی نے ڈیٹ کر مجھ سے کہا... "اجی سوچتے کیا سو
 یہ دم کھانے کا موقع نہیں ہے... تمہیں نال ہے تو لاؤ مہر مال جیسے دے دو"
 میں نے چونک کر لڑکی کی طرف دیکھا... شیطاں نے پھر مجھے بہکا دیا...
 میں نے لڑکی کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ سے اپنی طرف کھینچا، دوست دوسری طرف جلا گیا...
 میں لڑکی کے چہرے پر جھکا... اس نے ایک مرتبہ پھر اپنی خوبصورت آنکھیں میری

خوشخوار آنکھوں میں ڈال دیں اور آہستہ آہستہ اس کے تیلے تیلے ہوٹلے ہلے ...
 ”بھائی ... تیری بھی ماں بہن ہواں کی ان کے صدقے میں مجھے جانے دے
 لھوڑوے“

”اُف، آہ۔ مہرا سارا بدن کا بچنے لگا ... یہ لڑکی، یہ ... یہ تو
 میری ماں ہے، — ماں، بالکل وہی صورت۔ چہرے پر وہی معصومیت اور
 پاکبازی ... بہنوں میں وہی درد و کرب کا طوفان اور پہلے ہی کا سمندر بہریں مارتا
 ہوا ... ہونٹوں پر وہی دلدوز مسکراہٹ ...“

میرے کانوں میں اپنی ماں کی آواز زور زور سے گونجنے لگی۔ ”مہرے بچے
 میری جان — اگر تجھے اپنی ماں کا راسا باس ہے ... اس کی ذرا سی
 عزت یز سے دل میں ہے۔ ... تو — تو ... کبھی کسی عورت کی آہ و سہاگہ نہ
 ڈالیو ... ہر شریف یا غصہ رت عورت شرمناک ہے ... تیری بہن ہے
 اگر۔ اگر تو نے اس کے خلاف آیا تو۔ گویا

ماں کی آواز اونچی سے اونچی ہوتی جا رہی تھی اور ہنڈوڑے کی لڑی سرولوں
 کی طرح مہرے دھار پر بڑھ رہی تھی۔ ... یہ میری ماں ہے۔ ... یہ میری ماں ہے
 اور مجھے مجھ نفس کے نلام۔ انسان ہمارے سلطان۔ ... آدمی ہمارے
 نے۔ اسے۔ ... اسے بری لفظ سے دیکھا؟

میں نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے زمین پر پڑنے کی لڑکی کا ہاتھ پکڑا۔
 اس کا سارا جسم ہلکی طرح لرز رہا تھا اور اس سمجھتی مسرور، میرٹھ سے پسینہ سے
 اس کی پیشانی تر تھی۔ ... میرا نے فیسے اٹھایا اور وہیر سے کہا ”بھئی ...“

گھبرا نہیں۔۔۔ تو میری بہن ہے۔۔۔ میری حفاظت میں ہے۔۔۔ ” اُف اُسکی وہ نظریں۔ وہ پیار بھری نظریں۔۔۔ جس میں احسان مندی کی ایک دنیا پوشیدہ تھی۔۔۔۔۔ دنیا کی ساری دولت، ساری خواہشیں، ساری آرزوئیں اُس ایک نظر پر فانی۔۔۔ اُن وہ معصوم محبت سے ہرگز نظریں اُس کی ہر آنکھوں سے شفاف موتیوں کا مہر، پرستار لگا۔۔۔ کس پیار سے اس نے میرا ہاتھ پھاما۔۔۔ ” بھائی،۔۔۔ آہ کیسا شیریں لفظ! نقد!

نوجوان زخمی کی آنکھوں سے آنکھوں کا طوفان یہ لگا۔۔۔ بڑے زخمی کی آنکھوں میں بھی آنسو بھرتا ہے۔ اس نے اپنی مرتبہ عقیدت کی نظر سے زخمی نوجوان کو دیکھا

اور سبائی کی آواز جو ابھی محبت کے بدلے کے اثر سے بڑی نرم پر رہی، تھی شہر میں ہو رہی تھی۔ یکایک محبت کرخت ہو گئی، چہرہ سرخ ہو گیا، آنکھوں سے آگ نکلنے لگی۔۔۔ جیسے ہی میں اپنی بہن کو عمارت کی طرف لے جانے لگا کہ اتنے اس کے ساتھیوں کی صفائی میں دسے آؤں، کسی طرف سے دوسرا ہی ٹپکتے ہوئے آئے اور مجھے آنکھ مار کر بولے ” کہاں، کہاں اور مہر لاؤ اور“ میں نے ڈپٹ کر کہا ” بکو نہیں۔ بہت جلد سانسے سے“ اور بہن کا ہاتھ پھینک دیا اور آگے بڑھا۔۔۔ وہ نظر سے ہلے ” اوہو۔۔۔ اپنی موت کو کسی کو ہاتھ نہ لگاتے دیں گے“ ” اُجی نیا نیا عشق جو ٹھیسرا“ میں عین اسے جھولایا ” کی بکڑا ہے یا بے۔۔۔ خبردار! ایک نقد اور“ سننے نہ سکا۔۔۔ یہ میری بہن ہے۔۔۔ وہ راجہ عیاش کھل کھلا کر ہنس پڑا۔ ” اُجی جوان، آج کی بہن کو سب بڑے صاحبہ عیاشیہ سے پیشہ کے سلسلہ بدار ہے! بھائی، میں مار سے بدن سے کاٹنا گوارا۔۔۔ تو وہ

بدعاشش، پا جی ابھی یہیں موجود ہے۔ اُف کیا کروں۔۔۔ ان سپاہیوں سے نہیں
 نبٹ سکتا ہوں۔۔۔ ڈرا دھمکا کر، سمجھا کر بات منوا سکتا ہوں۔ مگر اس سیاہ کار سے
 اس معصوم کو کیسے بچاؤں؟۔۔۔ مجھے پریشان دیکھ کر وہ دونوں آگے بڑھے اور لڑکی
 کا دوسرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگے۔۔۔۔۔ میں غصے سے بدحواس ہو گیا۔۔۔۔۔
 دونوں کو زور زور سے ٹھو کریں جائیں۔۔۔ اگر اسے ہاتھ لگاؤ تو ابھی جہنم بھیج دوں گا!
 وہ دونوں کر کر پھراٹھ کھڑے ہوئے اور مجھ سے ٹکرائے۔۔۔ میں یوں بھی اں دونوں پر ہلکا
 ہٹا۔ اور اس وقت تو نہ جانے مجھ میں کہاں کی طاقت آگئی تھی کہ ذرا دیر میں میں نے ان کو
 ادھم مار کر کے گرادیا۔۔۔۔۔ لیکن فوراً ہی سامنے سے اس "شیطان" کو آنے دیکھ کر میں
 پھر لرز اٹھا۔۔۔ اس نے کرک کر کہا "کیا ہو رہا ہے یہ" سپاہیوں نے فریاد کی نظر
 سے اس کی طرف دیکھا "اس نے ہمیں مار مار کر ادھم مار کر دیا۔ ہم تو صرف آپ کے حکم کے
 مطابق۔۔۔ اس لڑکی کو آپ کے پاس لا رہے تھے،" ہٹائے اور خیرین نظروں سے
 مری طرف دیکھا۔ میں نے اڑکی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ میرے منہ سے نکلا "سب سبکدوش صاحب
 یہ لڑکی میری بہن ہے۔۔۔ میں اس کی عزت کی حفاظت کروں گا۔۔۔ کسی کی مجال نہیں
 کہ اسے چھو سکے۔۔۔" اس نے زہر بھرے لہجے میں کہا "معتوقہ کو مہین کہتے ہوئے
 مشرم نہیں آتی۔" میں غضب ناک ہو کر جلا با "بدعاشش جیسا تو خود ہے ویسا ہی
 دوسروں کو سمجھتا ہوں۔۔۔ تو کیا جانے مالہا مہین کی عزت کرنا کسے کہتے ہیں، اگر تیرے
 دل میں اپنی ماں کی عزت ہوتی تو ہر عورت کی عزت کرتا۔۔۔" ابھی میری بات یوری نہ
 ہوئی تھی کہ میں سسپا ہی جھبھ سے لپٹ گئے اور بڑی طرح جھبھ مارنے لگے۔۔۔۔۔ مجھے کچھ
 سوشش نہ تھا کہ کہاں کہاں میرے چوٹ آرہی تھیں۔۔۔۔۔ میں یوری طاقت سے ان سے

[illegible]

تو یہاں پڑا اٹھا... جاتے میری بہن کا کیا ہوا؟ ہائے میری بہن... ”
 بڑھے ساتھی نے کس محبت اور عقیدت سے نوجوان کی بہادری کو سراہا...
 ... یہ اسے خبر نہ تھی... وہ سامنے دیوار پر اپنی نظر بٹکا رہا تھا... یہاں سے
 اس کی مرہ ماں، لاپتہ بہن اور نئی بہن کے حسین اور معصوم چہرے محبت بھری آنکھوں سے
 اسے دیکھ رہے تھے۔

ایک نوجوان سپاہی دروازے سے آتا دکھائی دیا اور زخمی ہوا کر چلا...
 ”کیسے ہو بھائی؟“ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی... زخمی سپاہی نے اپنی ختم ہوتی ہوئی
 طاقت کو جمع کر کے آہستہ سے کہا... ”بتاؤ دوست کیا ہوا میری بہن کا؟“
 ”مجھے افسوس ہے دوست کہ تمہاری قیمتی جان اس صندی لڑکی کی بھینٹ
 ہو گئی!“

”مجھے فخر ہے... خوشی ہے... نماز ہے...“ اس کا دوست
 چمپا ہو گیا... زخمی نوجوان ایک دم اٹھ کر بیٹھ گیا، اس کے زخم سے جتنا جینا خون
 تیزی سے بہ رہا تھا۔

”بتا دو بھائی، میری بہن کا کیا ہوا؟“ دوسرے نے اس کی طرف دیکھا اور اپنا
 سر جھکا لیا اور اسے سہارا دے کر لیٹا لگا... زخمی اس کے ہاتھ سے جھوٹ کر لیسر
 پر گر پڑا۔ سر ایک طرف ڈھلک گیا... آنکھیں دھیرے دھیرے بند ہو گئیں۔
 اس کے شکیل چہرے پر لڑکی بارش ہو رہی تھی — بڑھے زخمی اور نوجوان
 رپا جی نے اتمہائی عقیدت اور احترام کے ساتھ اپنا سر اس سرورما کے سامنے جھکا دیا!

پانی پت

ہزاروں برس سے میری کہانیاں دوسرے سناتے آئے ہیں۔ آج خود مجھ سے میرا قصہ سنئے! آج نے میرا نام تو ضرور سنا ہوگا۔ میں کوئی بہت بڑی دولت مند، امیر، تاجا نہیں۔ لیکن پھر بھی اس ویس میں میری ایک خاص حیثیت رہی ہے۔ اور تاریخ کے صفحات میں میرا نام محفوظ ہے، پانی پت! اور مختلف قسم کی یادیں اس نام کے ساتھ وابستہ ہیں۔ آج وہاں سے شمال کی جانب اٹھنے کی طرف جلیں تو بان میل پر آپ کا سواگت کروں گا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ سواگت کرتا۔ اب تو میں اس قدر بے دست و پا ہو گیا ہوں کہ نہ اپنیوں کی حفاظت کر سکا اور نہ مہمانوں کا استقبال کر سکتا ہوں۔

میری کل آبادی ۵۵ ہزار سے لگ بھگ ہے۔ اگر آپ کو صرف دولت و ثروت، صنعت و تجارت اور پیش و عشرت کی چہل پلہ میں دل چاہی ہے تو ادھر آئیے کی رحمت گوارا نہ کیجئے، اس کے لئے اور بہت سے شہر موجود ہیں۔ لیکن اگر آپ کو تہذیب و تمدن کے ایک نئے اور بگڑے مرتع کو دیکھنا ہے تو ضرور آئیے اور اس دروہری داستان کو سن لیجئے جس میں آپ کو ہندوستان کے عظیم انسان المیہ کی ایک پوری جھلک نظر آجائے گی۔

آج سے ہزاروں سال پہلے جب ہندوستانی کی قدیم تاریخ کی سب سے بڑی

سب سے اہم لڑائی کورڈوں اور پانڈوؤں کے درمیان لڑی گئی تھی۔ اس کو میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ میرے سینے پر خون و باطل کی ہر جنگ لڑی گئی اور میری گود میں حق کی فتح ہوئی اور باطل ناکام ثابت ہوا۔ اور پھر ہزاروں برس بعد بہت سے بڑے بڑے سیاسی کبیل میرے سینے پر کھیلے گئے۔ بہت سی تاریخی جنگیں میرے مبدلون میں واقع ہوئیں۔ کیونکہ ہندوستان کی راجدھانی دہلی کی حفاظت کیلئے سورما ہمیشہ میرے ہاں آکر سینہ سپر ہوتے تھے۔ یار اور ابراہیم لودھی کی جنگیں جس میں بہادر باہر نے عیش پرست اور روادار لودھی خاندان کو شکست دی۔ یہ پانی پت کی پہلی لڑائی کہلاتی ہے۔ اس کے بعد پانی پت کی دوسری لڑائی میں ہندوستان کے سپوت اکبر نے ہیمو کو نیچا دکھایا۔ لیکن اس کی شجاعت نے ہمارے ہونے دھن کو اپنے ہاتھ سے قتل کرنا گوارا نہ کیا۔

اور پھر پانی پت کی تیسری تاریخی لڑائی۔ احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں کے درمیان ہوئی۔ اس میں بھی خون کی ندیاں میرے سینے پر بہیں، لاشوں کے ڈھیر میری گود میں پڑے رہے اور میں ٹول بھری آنکھوں سے انسانوں کی ان باہمی مخالفت اور خون ریزی اور بددعاؤں کی جاہ پرستی کے نظارے دیکھتا رہا۔ کہ ہندو سلطنت اور طاقت کی خاطر ہزاروں بہادر انہاں بازو جواں کا خون کس بے پروائی اور سہہ جی سے بہا دیتے ہیں اور ان کے دل پر کوئی جوہت نہیں لگتی، ضمیریں کوئی غلط نہیں ہوتی خون کی یہ بھری بے شک خوفناک جھڑپ تھی، لیکن ان میں پھر بھی مشاہدہ کچھ مشورافت اور بہادری کا عنصر تھا۔ فوجیں آپس میں لڑتی تھیں۔ لیکن جواب جنگ کی پابندی کے ساتھ سیاسی کج باادار سے سے لڑتے مرتے، مارتے قہقہے لیکن

بھی مہرے ہاں زیارت گاہ بنے ہوئے ہیں۔

رفتہ رفتہ مہری آبادی میں مسلمانوں کا اعتقاد پرتا گیا۔ پھر تقریباً آٹھ سو برس گزرے ایران سے ایکے شخص ہندوستان آیا۔ اس کا نام خواجہ ملک علی تھا۔ اُسے وہاں کے لوگوں نے ستا کر ترک وطن پر آمادہ کیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ ایک بے حذر اور شریف آدمی ہے، اس لئے میں نے اُسے اپنے دامن میں پناہ دی اور اس نے اور اس کی اولاد نے اس احسان کو اس قدر مانا کہ وہ ہمیشہ میرا نام ادا پکا کر کے کی کوشتش کرتے رہے۔ یہ خاندان اُس دن سے آج تک، میرا سب سے شریف، عزت دار اور مشہور خاندان سمجھا جاتا ہے۔ اس میں ہر زمانے میں بہت سے نیک اور شریف اور مشہور لوگ پیدا ہوئے، جن سے مجھے نیک نامی حاصل رہی۔ ان میں سے بعض سے میں آپ کا تحارت کراؤں گا۔

میری ہمیشہ ایک بڑی خصوصیت ایسی رہی ہے جس پر مجھے بجا طور پر فخر ہے۔ مہرے ہاں ہندوؤں اور مسلمانوں اور سب قوموں کے تعلقات ہمیشہ خوش گوار رہے ہیں۔ عرصے سے میری آبادی میں بین چوتھائی مسلمان اور ایک چوتھائی ہندو رہے ہیں۔ لیکن ان میں کسی کوئی قابل ذکر لڑائی جھگڑا نہیں ہوا۔ بلکہ ہمیشہ آپس میں سادک و اتفاق رہا، محبت اور رواداری رہی۔ بہت سے ہندو مسلمانوں کی حکومت تھی تو وہ اپنے کو ہندوؤں کا دور مت اور ان کی حنائت کا ذمہ دار سمجھتے تھے اور ہندو ان پر پھر و سر اور ان سے محبت کرتے تھے۔ جب میرے میدانوں میں آگیاں ہوتیں اور جملہ آدمیوں سے ہندوؤں کو خطرہ پیدا ہوتا تو مہرے مسلمان اپنے ہندو بھائیوں کی حفاظت کرتے کرتے اور کسی حملہ آور کی مجال نہ ہوتی تھی کہ مہرے پر امن مستہراں کر سکتے یا

مذہب کے اختلاف کی بنا پر ہندوؤں پر ظلم کرے۔ میرے سب باشندے ہمیشہ پرسکون زندگی کے دلدادہ رہے ہیں۔ انھیں نہ آپس میں لڑنے مرنے کا مرض تھا نہ باہر کے لوگوں سے جنگ و جدل کرنے کا لہکا۔ اگر کبھی کبھی ایسے فساد ہی پیدا ہو جاتے تھے تو شہر کے سمجھدار اور امن پسند لوگ ان کو دبا کر رکھتے تھے اور وہ امن عامہ میں خلل نہ ڈال سکتے تھے۔

آپ کو تو یاد ہو گا ۱۸۵۷ء کا زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں کتنا خطرناک کتنا پر آشوب زمانہ گزر رہا ہے۔ اور شمالی ہند میں تو اس وقت بالکل ہی قیامت کا سماں تھا۔ دہلی اور میرٹھ اور آس پاس کے علاقے میں سال بھر تک وہ نہیں ڈرا کھیلا جاتا رہا جسے تاریخ میں ہر کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ لیکن میری بستی اس وقت بھی پر امن اور محفوظ رہی۔ جب ہندوستانی فوجیں انگریزوں سے جنگ کر رہی تھیں اور کہیں کہیں انگریز مرد اور عورتوں پر ظلم تو اسے جا رہے تھے اس وقت بھی میں نے اس میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ اور پھر جب حالات نے بدلنا کہا یا، مظالم ظالم اور زبردست زبردست بن گئے، جب فرنگیوں نے اس "بھاوت" کو چلنے کا فیصلہ کر لیا اور "یاغیوں" پر شدید ظلم سونے لگے، جب انگریزوں نے ہندوستانیوں کو اندھا دھن گولی سے مارنا اور سولی پر چڑھانا شروع کیا، جب ہر فرد غرض لاچی محضہ کی بات کا اعتبار کر کے بے گناہوں کو پھانسی دی جا رہا تھا، اُس وقت دہلی کے مہمیت زدہ اپنے وطن خانان پر یاد لوگوں کے ہمتے میں نہ اپنی گود کھولی دی۔ وہاں کے سسٹیکاروں آفٹ فیض پھر د اور عورتیں اور بچے آسمان اور اچھوٹے میرے بال بچہ ہی۔ افسرین اور بے ایمان مخبروں نے لاکھ لاکھ کوشش کی کہ وہ میرے ان بچہ گروں کا پتہ چلائیں

کشیدگی، بے اطمینانی اور منارت پیدا ہونی منسوخ ہو گئی۔ لیکن پھر بھی اُن کے آپس کے تعلقات کبھی واقف خراب نہیں ہونے پائے۔ ۱۶۷۰ء میں سارے ہندوستان میں دھہرے اور محرم کے موقع پر فساد ہوئے۔ لیکن میرے یہاں اس ہمارے دوستی کی روایتوں نے شہرارت کی سازشوں کو نہیں چلنے دیا۔ سیری دونوں آنکھوں کے نارسے بہندہ اور مسلمان شانتی اور میل جول کے ساتھ اپنا کاروبار کرتے رہے۔

جبکہ آپ نے انہ لگا لیا ہوگا، دلی سے میرا قدیمی اور قریبی تعلق رہا ہے۔ دلی کے لوگ میرے دل اور میرے دلی، ہمیشہ اس طرح آتے جاتے ملتے جلتے رہے۔ جیسے ایک غلے والے دھہرے مغلے والوں سے۔ دلی کا لباس، دلی کی خوراک، دلی کا حسن و حسن دلی کی زبان غریب دلی کی تہذیب کی ریت سی باتیں میری تہذیب میں جذب ہو گئی ہیں۔ نئے لوگوں پنجاب کے صوبے میں مسائل بھول کر یہ دراصل صوبہ لڑکی تقسیم کرنے والوں کی ستم نظریاتی تھی کہ مجھے پنجاب میں ملا دیا۔ لباس، زبان، تہذیب، تمدن وغیرہ کے لحاظ سے مجھ میں اور پنجابی شہر میں بہت کم اشتراک ہے۔ دراصل میرا دل تو آئی سے ملا ہوا ہے اور دلی سے ہے۔ کہنے والے کہتے تھے، اگر دلی کی تہذیب تو دلی کا ہے۔

ور دلی میں ایک بڑا فرق تھا۔ میں دلی کی تہذیب سے، دلی کی بناوٹ اور اس سے۔ اور دلی کی تہذیب کی چمک اکاس سے ہم تھا (بعض لوگ کہتے تھے تھوڑا سا)۔ میرے ہاں اس کے سیاسی سماجی، حلقوں، صفات، نمونوں اور صفات دلی تھے۔ ایک پھوٹے سے قصبے میں دلی کی چمک تھی، دلی کی تہذیب، دلی کی عیش و عشرت دلی کی آرائش، دلی کے سہارا اور تہذیب کے ہاں تھے۔ ۱۶۷۰ء کی بابت میرے

بھید، سہایوں کا مقبرہ، قلعہ معلیٰ، پرانا قلع اور چاندنی چوک میرے ہاں کہاں؟ میرے زمانے کی ایک جامع مسجد، قلندر صاحب کا مزار، مخدوم صاحب کا مزار، چمند، مسیحیوں اور انام باڑے جو مسلمانوں کے مذہبی لگاؤ کی یادگار ہیں۔ بھینوں کا ایک خوبصورت مندر، بس یہی میری قابل دید عمارتیں ہیں۔ یہ ثبوت ہیں اس بات کا کہ میرے باشندے اپنے مذہب کے دلدادہ، اپنے بزرگوں کا احترام کرنے والے اور ان کی یادگار باقی رکھنے والے تھے۔

میرے ہاں عام تعلیم کا زیادہ چرچا نہیں رہا۔ مذہب کی لگن کی وجہ سے مذہبی تعلیم کا ہمیشہ زور رہا اور کہتے ہیں کہ مسلمانوں میں جس قدر قرآن کے حافظ پائی پت میں تھے اس قدر کسی اور شہر میں نہیں پائے جاتے۔ اور ان کی قرأت کی تعریف مکتوم اور تعریف تھی! مردہ انگریزی تعلیم صرف انٹرنیشنل تک تھی۔ لیکن خواندگی کا عام معیار بہت کم تھا۔ البتہ میرے بعض سپوتوں نے پانی پت سے باہر جا کر، دلایت تک جا کر، اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور نام پیدا کیا۔ لیکن ظاہر ہے کہ میں اس لحاظ سے وقتی یا کسی بڑے شہر کا بھی، مقابلہ کرنے کی حرات نہیں کر سکتا۔

لیکن ایک عجیب بات یہ ہے کہ باوجود ان تمام کوتاہیوں اور محرومیوں کے مجھ میں کبھی احساس کمتری پیدا نہیں ہوا۔ میری کچھ ذاتی خصوصیات ایسی تھیں جن کی وجہ سے مجھے خود پر اعتماد اور ناز تھا۔ افسوس کہ آج وہ بھی جاتا رہا۔

آپ بوجھیں گے وہ کیا ایسی خصوصیات تھیں؟ میرے لیے مسئلہ ہے کہ انہیں اس نفسیاتی حریف کو پیش کر سکوں جو پانی پت میں تھا یا آپ کو اس تہذیب کے دلدادہ۔ دکھا سلاو جو چند تھپتے کے اندر مہرزی تھوڑی ہوئی آنکھوں کے سامنے دم لڑا

گئی۔ واقعاً میری سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ لقمہ آپ کے سامنے کس طرح کھینچوں۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ میری تہذیب میں جہاں بہت سی کمزوریاں اور کوتاہیاں تھیں، وہاں ایک خصوصیت یہ تھی کہ اس میں شہری تہذیب اور دیہاتی تہذیب کی بعض اچھی باتیں بڑی خوبی کے ساتھ گھل مل گئی تھیں اور شہری تہذیب کے بہت سے نقص اور دیہاتی زندگی کی بہت سی برائیوں سے میرا دامن پاک تھا۔ میں سنگم تھا شہر اور دیہات کا، سی اور دیہاتی تہذیب کی قدروں کا، میں حامل تھا قدیم اور جدید اخلاقی صفات کا۔ میرا یہ دعویٰ ہرگز نہیں کہ مجھ میں شہری اور دیہاتی تمدن کی خوبیاں ہی خوبیاں تھیں۔ نہیں مجھ میں بہت سے نقص اور کمزوریاں بھی تھیں۔ مثلاً میری گلیاں اور شاکیں تنگ، ٹوٹی بھوٹی اور غبار آلود تھیں، میرے بازار نا صاف اور دکھن حفظانِ صحت کے اصولوں سے ناواقف تھیں۔ مکھیاں اور چھراوران کی لائی ہوئی بجا ریاں میرے اہل عام تھیں اور لوگ ان کو اٹل سمجھ کر قبول کر لیتے تھے۔ میرے ہاں جدید تمدن کی بہت سی سہولتیں ناپید تھیں۔ کہنے کو پانی اور بجلی تھی، لیکن میٹروپولیٹن کی بے ایمانی، لاپرواہی اور بے عملی کی بدولت میرے باشندوں کو کبھی صاف پانی، اچھی روشنی، صفائی اور صحت میر نہ ہوئی۔ میرے ہاں تعلیم کی کمی تھی اور اس کی وجہ سے تو ہم پرستی، منرت، قدامت پسندی، روایاتی مذہب کی لفظی پابندی، سنسنے خیالات کی طوفان سے شک اور خوف لوگوں میں عام تھے۔ قضاوت بے عملی اور سچائی کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ امنگ، عہدہ اترتی کا دلولہ خرافہ اور جماعتوں کو آگے بڑھانا۔ یہ مضابطہ کم تھا۔ اس وجہ سے یہ تعالیٰ نے جو زندگی کی رفتار کو بڑھانا اور اس کی بنیاد کو تیز کرنا ہے اسیر سے ہاں بہت کم اثر ڈالا تھا۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ میرے ہاں کچھ خوبیاں بھی تھیں، خاص خوبیاں۔ ممکن ہے آپ کی نظر میں وہ

کوئی اجازت نہ رکھتی ہوں۔ لیکن ان کو بھی سن لیجئے۔
جس سے جملہ تکفاتی ہنہرشیں نیز گویا

میرے ہاں خاندانوں کے افراد ایک دوسرے سے اس طرح وابستہ تھے جیسے
بیتھ کے دانے۔ وہ الگ الگ ہوتے ہوئے بھی ایک تھے، وہ کہیں ہوتے، کہیں رہتے
لیکن ان کے دل میں خاندان کی محبت، اہل وطن کی یاد، وطن سے لگاؤ اور اس کی مہمندی
کی لگن ہمیشہ رہتی تھی۔ میرے ہاں خاندان کا مفہوم چند قریبی رشتہ داروں تک محدود
تھا بلکہ دور دور کے عزیز اور برادری کے افراد جن سے کسی کئی پشت پہلے کوئی رشتہ داری
رہی ہو، خاندان میں شامل تھے۔ سب لوگ ایک دوسرے کو پہچانتے، ایک دوسرے سے
ملنے جلتے اور ضرورت پڑنے پر ایک دوسرے کی مدد کرتے تھے۔ امیر غریب میرے ہاں بھی
تھے، ان میں جو عیب ہوتے ہیں کم ہوتے ہیں وہ بھی موجود تھے، پھر جی ان میں آپس میں ایک
خاص ہم دردی اور لگاؤ کا جذبہ موجود تھا۔ یہ ممکن نہ تھا کہ خاندان اور برادری میں کسی غریب
کے ہاں کوئی خوشی یا غمی کا موقع ہو اور اُس کے خوش حال عزیز اور دوست اس میں حصہ نہ
لیں یا مصیبت و ناداری میں اس کی مدد نہ کریں۔ ایک طرف غریبوں کی غربت اور خود داری
قابل قدر تھی تو دوسری طرف پیسے والوں کا اُکم سے کم بعض کا) خاموش اور انکسار کے ساتھ
ان کی مدد کرنا بھی قابلِ تکریم تھا۔ میرے ہاں پرانے بستوں اور طبقوں کی تسمیم سلی آتی تھی
اور لوگ بغیر کسی تحقیر کے بغیر سمجھے جاتے تھے، پیشہ ورانہ ملاقاتی، وہابی، سنی، مہتر وغیرہ
کو "کمین" کہتے تھے۔ اور ہر سب لوگ بظاہر چند بیویوں بلکہ اناج کے چند دانوں کے عوض
سال بھر اسٹپنڈ "تہانوں" کی خدمت کرتے تھے۔ اور سماجی لحاظ سے مہربان سہجوان ان کو
اپنے "گھٹیا اور کم" سمجھتے تھے۔ ان سے خوب کام لینے اور ان کو راضی رکھنے اور ان سے

ڈپٹے سے بھی نہیں چوکنے تھے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ بات بہت قابل اعتراض نہیں ہے۔ لیکن بیچ یہ ہے کہ یہ زبانی اور سطحی برائیاں محض جو باہمی تعلقات کی اصلی نوعیت کو ظاہر نہیں کرتیں۔ دراصل ان میں آپس میں کافی ہمدردی اور یک تجہ کا احساس تھا۔ یہی لوگ اپنی ذات کو اپنے دالوں کو تفریقوں میں کرپا اور زیور اور کھانا اس افراط اور غش دلی سے دیکھتے کہ ایک حد تک اجرت کی کمی کی تلافی ہو جاتی۔ میر سہاری دیرپش پی میں اشد غمی و غمی میں "جھان" اور "کین" ایک دوسرے کے اس طرح شریک ہوتے اور اس لیے تنگنی اور خلوص سے ان میں مصدقہ لینے کہ لباس اور وضع قطع کو نظر انداز کر دیا جاتا تو یہ سمجھنا مشکل تھا کہ ان میں ذات یا ت اور بلند ولایت کا کوئی خاص فرق تھا۔ ایک پرانے سماجی نظام نے سماجی مرد میوں کی تنگی کو دور کرنے اور اس کی تنگیوں کو کم کرنے کے لئے جو روایتیں اور طریقے رائج کئے تھے وہ یہاں جاری تھے۔ اور اگرچہ رائج کے ترقی پسند انقلابی ان پر ناکامیوں پر چڑھا رہے تھے (اور شاہد ٹھیکہ ہی کریں گے) لیکن وہیں یہ ضرور کہوں گا کہ ان کی حالت بڑے بڑے شہروں کے مزدوروں اور پیشہ وروں سے بہت بہتر تھی جن کو شاید اجرت کے طور پر زیادہ سکے ملنے ہوں۔ لیکن آقا اور ملازم کی اٹل دیواریں دونوں کو الگ الگ تھمتی تھتی ہیں۔

میرسنہ ہاں اپنی سماس رچو نمند بھاوج، میاں بیوی کی لڑائیاں تھیں۔ بہن بھائیوں اور ماں باپ اور اولاد کے خیالات کے اختلاف تھے۔ لیکن باوجود ان مخالفتوں کے باوجود ناراضگیوں اور خفاؤں کے ان میں آپس میں محبت اور باہمی تعلقی تھا جس کو روزمرہ کے لڑائی جھگڑے سے اوپر لے کر دیکھیں لیکن ختم نہ کر سکتے تھے۔ جہاں کسی پر کوئی مجبورت، باوجود یا غم، پرانے لڑائی جھگڑا غائب اور صیب اس کے مقہ بٹے لے لیتے نصف بستہ

دوسرے کی مصیبت بٹانے، اُس کے غم میں مشترک ہونے اور اُس کا دکھ دور کرنے کے لئے بے چین۔ بے شک ان کی زندگی محدود تھی، اس میں وسعت نہ تھی، لیکن اس میں گہرائی تھی۔ اس میں ایک مشترک انسانیت کا احساس تھا، اس میں مرکز اور غریب کا ادا اور حفاظت کا جذبہ تھا، اس میں جمعیت کا وہ جذبہ تھا جو فرد کو تنہائی کی بے بسی سے نکال کر جماعت کی قوت اور اتحاد کا شریک بنا دیتا تھا۔

میرے ہاں کے پڑوسیوں کے تعلقات آپس میں بہن بھائیوں سے زیادہ تھے۔ وہ ایک دوسرے کے برابر اور ساتھ رہتے تھے اس لئے عزیزوں سے زیادہ ایک دوسرے کے دکھ سکھ میں شریک کرتے، ہر وقت کے آنے جانے، ملنے جلنے، لین دین، صلاح مشورے کرتے رہنے کی بدولت ان کے تعلقات میں پائیداری اور گہرائی پیدا ہو جاتی تھی۔ غیر قوم، غیر مذہب، امیر غریب، ”بھجان“، ”کمین“ ہونے سے بڑوسیوں کے تعلقات پر کوئی برا اثر نہیں پڑ سکتا تھا۔ پڑوسی تو پڑوسی ہی ہے خواہ وہ کونسی ہو۔ ”حق مہسایا ماں کا چایا“۔ ”اپنے دور پڑا کسی بیڑے“ میرے ہاں کی محبوب، کہاوتیں تھیں۔

اور میرے ہاں کے ہندوؤں اور مسلمانوں میں، جہاں میں نے پہلے کہا ہے، آپس میں کبھی کبھی کشیدگی اور بدگمانی پیدا ہوتی تھی، کہاں نہیں ہوتی؟ پھر بھی وہ ایک دوسرے کے دوست اور ہمدست تھے۔ وہ ایک دوسرے کے متواروں اور تھڑوں میں مصروف تھے، دکھ درد میں مشترک ہو جاتے۔ میرے ہاں کا کوئی ہندو کسی غیر شہر میں اپنے ہم وطن مسلمان کو دیکھ کر اس سے لیت جاتا اور میرا مسلمان غیر شہر میں اپنے ہم وطن ہندو کو دیکھ کر غمخیزی سے کھلی جاتا۔ ایسا کیوں؟ ہوتا؟ آخر وہ دونوں میری ہی اولاد تھے۔ انہوں نے

میری ہی گود میں پرورش پائی تھی۔ ان کا رہن سہن، ان کا کھانا پینا، ان کی زبان، ان کا لباس، ان کی بھلائیاں اور برائیاں سب ایک دوسرے سے ملتی جلتی تھیں۔ دونوں اپنے مذہب میں یکے تھے، لیکن مذہب کے فرق کے باوجود ایک دوسرے کی انسانیت کے معترف تھے۔

میرے بچوں کو مجھ سے محبت تھی۔ وہ کسی جگہ ہوتے کہیں رہتے، مجھ سے محبت کرتے۔ میری بیٹیاں اپنے میکے آنے کے لئے تڑپا کرتیں، میرے بیٹے اپنے وطن دوڑ دوڑ کر آتے، محرم پر، سہرے پر، عیدین، شادی میں، غمی میں۔ میرے یہ چاہنے والے بہانہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر اپنے محبوب وطن میں آتے۔ ایک دوسرے سے ملنے جلتے، ہنستے بولتے، روتے دھوتے اور تڑناہ ہو کر واپس جاتے، ہاں یہ مجھ پر فخر کرتے تھے، مجھ سے محبت کرتے تھے۔ میرے کچھ ایسے سپوت بھی ہیں جن پر صرف میں ہی نہیں سارا ہندوستان فخر کر سکتا ہے اور کرتا ہے جن کی بدولت قدر شناسوں نے کہا کہ "پانی پت تو جواہر لکھتا ہے" آئیے ان میں سے آپ کو بھی چند سے ملا دوں۔

فلسفہءِ صاحب کا نام سنا ہے آپ نے؟ آج سے آٹھ سو برس پہلے کا ذکر ہے۔ لوهی قلندر نام کا ایک شخص تھا جسے لوگ جندب سمجھتے تھے! لیکن ایسا جندب جس کی جندوبیت پر ہزار عقل و ہوش نثار ہیں۔ مذہبی پیشواؤں نے ظاہر کو دیکھ کر اس کے فعل کا فتویٰ دے دیا۔ لیکن میرا اس کے عالم جذب اور کرامات کو دیکھا تو دم بخود رہ گئے اور اس کی ولایت کو تسلیم کر پا پڑا۔ اور آج اس بزرگ کا مزار سارے ہندوستان کے لیے زیارت گاہ ہے اور خوش عقیدہ لوگ یہاں آکر انہی حاجتیں مانگتے ہیں اس

اسید میں کہ شاید خدا والوں کے ذریعے خدا تک رسائی ہو جائے۔

یہ تو پرانا قصہ ہے، جب جذبہ کے ذریعے کرامتیں دکھائی جاتی تھیں۔ اب آپ کو اپنے ایک اور سہیت کا ذکر سناؤں، جس نے اپنی ادبی کرامت سے ایک سونی ہوئی قوم کو جگا دیا، اس کی بخش میں تازہ خون درڑا دیا۔ ہندوستان میں کون ایسا تعلیم یافتہ شخص ہے جس نے الطاف حسین حالی کا نام نہیں سنا ہو۔ جو اس کی عظمت، اس کی ادبی قابلیت اور اس کی بے مثل علمی اور قومی خدمات کا معترف نہ ہو۔ جدید شاعری کا امام، تنقید کا مجدد، سیرت نگاری کا ماہر، اردو زبان کا مستند ادیب، امسلس کا شہرہ آفاق اور محبوب مصنف پہلا اور سب سے بڑا نرئی پسندشاعر۔۔۔ تھا۔

میرا سہیت، جس نے میرا نام ساری دنیا میں روشن کیا۔ جس نے مسلمانوں کی کھوئی ہوئی عظمت کا رنیر پڑھا اور انھیں مستقبل کی طرف مال کیا۔ اس نے ملک کی نص کو بچانا اور ساری قوم کو اتحاد، اتفاق، محنت اور دیانت داری کا سبق پڑھایا۔ وہ جدید تعلیم کا حامی، عورتوں کے جذبات کا ترجمان اور ان کے حقوق کا علم بردار اور زندگی کے بہترین قدروں کا مصنف، رفا اور اس کے ساتھ ساتھ اس کی اپنی سیرت اس قدر بلند اور پاکیزہ تھی وہ اس قدر ہررد، مخلص، شہر لیب، نیک دل اور مجیز انسان تھا جس پر دنیا کی ہر قوم اور ملک فخر کر سکتا ہے۔ پیرا کر میں حاکمی پر فخر کروں تو کیا جہ جہ ہے؟

اور پھر۔۔۔ اسی عالی کے خاندان سے اور بہت سے نوجوان ابھرے۔ ایک نے عدالت کی کرن یہ بیج کر سبب انصاف اور فرض شہر ہی کے جوہر دکھائے۔ ایک، عالم دین بنا۔ ایسا مخلص اور روشن خیالی عالم جس نے نہ صرف کوئی استثنیٰ میں ٹھیکے ہوئے دماغوں کے لئے بھی قابل قبول بنا دیا۔

ایک اور نوجوان کی سیاسی سوجھ بوجھ، علمی اور دماغی قابلیت، سماجی خدمت کے ذوق اور اعلیٰ اور تصنیف ذائقہ کے کارناموں نے کل پانچ سال کی عمر میں سادہ سے ملک بنانا سکھایا۔ اگر وہ زندہ رہتا تو یہ معلوم ملک اور قوم کی کیا کیا خدمات انجام دینا فوری کام کی دھن میں اس نے اپنی خدمت بچ دی اور جوانی ہی میں خدا کو پیار ہوا۔

ادھر تیسری کام کرنے والوں میں سے علی کے بیٹا سجاد حسین سے بھی واقف ہیں؟ علی گڑھ کالج کا پہلا گریجویٹ، بوٹن کا پہلا صدر، گریجویٹ کالیا کپتان جس میں مشرقی اور مغربی تعلیم اور تہذیب کی ساری حبال جمع ہو گئی تھیں۔ جو اپنے باپ کی سیرت اور ملی ساری خوبوں کا حامل اور ایک درمند، محبت بھرے فیاض دل کا مالک تھا جس نے اپنی اسی سالہ زندگی میں سے ساڑھے سال مہانتہ ناموس اس استقلال اور محنت کے ساتھ بہت کات خدا کی خدمت اور بہبود میں گزار دیے۔ جوانی، پنجاب اور سرحد میں تعلیم کے میدانوں میں اور پڑھانے اور پڑھانے میں گزار دی اور عمر کے آخری تیس سال اپنے تہہ پہلے باپ کی پڑھانے اور پڑھانے میں گزار دی اور ان کے بچوں کو تعلیم دینے میں۔ "علی مسلم باقی سکول"۔۔۔ اس کے اس تعلیمی جہاد کا کارنامہ تھا کس سبوتی، خندہ پیشانی اور پہلے پہل عصر کے ساتھ اس راستے کی ماری گھٹنا ہوں سادہ معجزوں کو بھیلنا اور ان پر قابو پانا۔ وہ سنہ ۱۹۰۷ء سے محسوب سب سے کثرت سب سے اچھا انسان سمجھا جاتا تھا امیر عرب اور شاہنشاہ، اویسی، اویسی، اہنا و سلما را چھوٹے بڑے سب آئے جہاں تھے تھے، وہ سب کو چاہتا تھا سب اس سے دریا اور منورہ مانگتے تھے۔ اور وہ سب کی مدد کے لئے دل و جان سے تیار رہتا تھا ہر طرح کے لوگ اس پر پاس آکر بیٹھتے

جو ہندوستان کی پرانی تہذیب کی دین تھیں۔ مذہب کی لگن اور اس کی وجہ سے خدا کا خوف اور اس کے بندوں کے ساتھ ہمدردی، کفایت شناسی اور عدالت پسندی ہمدردی اور خلوص، دوسرے ان کے دکھ کا احساس اور ان کی مدد کے لیے آمادگی۔ یقیناً ان میں سے بیشتر قدامت پرست تھیں، باہل تھیں، رسم و رواج کے بندھنوں میں پکڑی ہوئی تھیں۔ لیکن چہرے بھی ان میں حقیقی فرض شناسی اور اخلاق کی پابندی تھی۔ ان میں سے بہترین تو ان تمام اخلاقی قدروں کی حامل تھیں جو آدمی کو انسان بناتی ہیں۔ بحیثیت جوہول کے شوہر کی غم گسار، بحیثیت میٹھے ماں باپ کی اطاعت گزار، بحیثیت بہنوں کے بھائیوں کی باشار، بحیثیت ماں کے فرزند شمس اور عاشق زار دلوں میں اپنی خراخی اور گہرائی کہ ایک عالم کا دکھ درد اس میں سما جائے۔ انہیں اپنے حقوق کی نہ پرہیزی تھی نہ ان سے واقفیت۔ انہیں تو اس لیے فرض کو ادا کرنے کی دھن تھی۔ اور اگر ان کے رنگ ان پر ضرورت سے زیادہ فرائض کا بار ڈال دیتے تو اس وقت بھی ان کی چیزیں شکن آلود نہ ہوتی۔ میں جانتا ہوں کہ یہ حقوق طبعی کا نام ہے، عورتوں کو بھی یہی فکر لگ رہی ہے۔ لیکن مجھے محالہ نہیں کہ فرض کے بجائے حقوق پر زیادہ زور دینے کی بدولت دنیا پہلے سے زیادہ دلچسپ ہو جائے گی۔ انہوں نے دنیا میں خود کوئی شہرت نہیں چاہی۔ لیکن ان کی سیرت کی روشنی نے ان کی اولاد کی زندگیوں کو روشناس دیا۔ اور ان کی بدولت مہر نام دنیا میں چمکا۔ انہیں ماؤں کی بدولت ان کی بیٹیاں شادی کے بعد کسی گھر میں کامیاب زندگی بسر کرتی تھیں اور انہیں کے بھتیجے تڑپتے تھے وہ اس لیے عورتوں اور دوستوں میں عزت اور محبت کی نظر سے اعلیٰ جاتی تھیں۔

کی طرف سے کھینچنے لگے اور پہلی ہی سہ تفریق نہ نکلتا ہے۔ مدت سے اس گھر سے اقربہ اٹھنا
ایسا تھا جب اس گھر کے مالک شہر کے رہنے والی میں شمار ہوتے تھے۔ راجہ لوگ
کریب ہیں، دوسروں کے محتاج ہیں۔ لیکن خاندانی روایات اور وضع داری کا تقاضا
ہے کہ نہ بہ اُنی نان سے اٹھیں۔ اور شہر کے کسی بڑے سے بڑے رئیس کی یہ مجال
نہیں کہ ان غریبوں سے اس قدر کہ چھین لے۔ تفریق کے اس جلاوس میں ہزاروں مائتم وار
مستحق ہیں اور مسکینوں میں ہندو جو جیوس رکھتے آئے ہیں۔ چھینیں غریبوں سے ہی
پڑی ہیں۔ جن میں برقعہ پوش مسلمان سورتیں بھی ہیں اور ہندو عورتیں بھی جو لہنگے
چھینے سفید چادر دل سے اتنا بسم لپیٹا ہے اس زبردستی اور پرائیویٹ کو بکھڑ رہی
ہیں اور جیوس ٹھہر گیا، مائتم بند کر دیا گیا۔ مائتم راکھی طرح ننگے سر
ننگے پاؤں، اگر میان کھلے، سنڈک اور گلی میں بیٹھ گئے۔ مناساتی چپ چاپ کھڑے
ہیں۔ اسے کیا ہو گا؟ وہ دیکھو، ایک وجہ صورت بوڑھا اٹھتا ہے اور جبوتر سے
یہ کھراچہ بانٹا ہے اس کا چہرہ نوزانی، ڈاڑھی سفید اور آواز بلند ہے۔ وہ بولنا شروع
کرتا ہے اور صاف منہ اور مضبوط آواز میں حسین کی بے مثل قربانی کا مفصل بیان
کرنا شروع کرتا ہے اور سارا مجمع ہمتی گوش سنتا ہے اور جذبات آسمان کر چہرے پر
رواں ہو جاتے ہیں۔ یہ مولوی غلام حسین ہے جس نے اسلام کا گہری نظری سے مطالعہ کیا
ہے لیکن تعصب اور تنگ نظری اس سے گوسا دور ہیں۔ مولوی ہوتے ہوئے رہتے
سے ہندوؤں میں اس کے دوستانہ تعلقات نہ رہے۔ اس نے اپنے ہندوین مسکینوں
ہندوؤں کو پراہیا ہے جواب بھی اس سے ملنے میں تو اس کے چرن چوکرائی صداقت
مندی کا اظہار کرتے ہیں۔

اور یہ ہے میرے ہاں کا دسہرہ۔

دس دن سے ہندوؤں میں اس تہوار کا جشن منایا جا رہا ہے۔ گھروں میں سفیدی ہوئی ہے۔ بچوں کے لئے نئے کپڑے بنے ہیں، نئے جوتے آئے ہیں۔ عورتوں کے لئے نئی سارھیاں خریدی گئی ہیں۔ ریشمی لیننے بنے ہیں۔ مسٹھائیاں اور پکوان بازار سے آتے ہیں، گھر میں بننے ہیں اور سبھی خوشی کھائے جاتے ہیں۔

دھ دھکو! بڑے بازار میں سے دسہرے کا جلوس گزر رہا ہے۔ باجے دیکھتے ہوئے نئے سچے منستے کھیتے لوگ سائیں ہیں۔ ایک خوبصورت رنگین اور سچی ہوئی گاڑی پر رام چند جی، سیتا جی اور لکشمی جی کی مورتیاں (بان کا بھٹی بھڑے زندہ آدمی) بڑی شان کے ساتھ جلدہ گریں۔ اور سزاواری عورتیں سسر سے پاؤں تک ریشمی کپڑوں سے آراستہ، زلیوں سے لڑی اچھم تھم کرتی ہوئی، مردہ منستے فروش ہوتے، بچے اچھلتے کودتے جلوس کے ساتھ ہیں۔ جہت سے مسلمان تماشائی جلوس کے دونوں طرف ساتھ ساتھ چل رہے ہیں اور اپنے ہندو بھائیوں کی خوشی میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ کل کو مجرت ملاپ ہے اور گھر گھر اس کا جشن منایا جائے گا۔

اب زرا نیچے کا تہوار بھی دیکھ لیجئے۔ یہ ستھنی کا تہوار ہے۔ غریب کا، پیشہ ور لوگوں کا۔ ایک بڑے سے پتکے کو سجا بنا کر، پھولوں، پتیوں سے آراستہ کر کے شہر سے تین میل پر "امام صاحب کے مزار" پر چڑھانے لے جاتے ہیں۔ اظہار عقیدت اور جشن منانے کا کیا اچھا طریقہ ہے! یہ یکساں کرشمہ دکھا! مجمع کے پہنچے ہیں بہت سو نوجوان اور بوڑھے صفے اپنے اپنے لکڑی چلائے اور پٹ بازی دھیرے کے کرتب دکھا

رہے ہیں۔ جلوس کے چاروں طرف ہندو مسلمان، امیر غریب سب جمع ہیں اور
تمنا شا دیکھ رہے ہیں۔ آخر انھیں چنڑوں سے توجہ امت کی رکینت کا احساس یگا
ہوتا ہے۔

یہ دیکھئے۔ ایک لڑکی کی شادی ہو رہی ہے۔ کسی امیر رئیس، یا
زمیندار باہند سے دار کی لڑکی کی نہیں، بلکہ ایک غریب بیوہ کی لڑکی کی۔ اس کا گھر
چھوٹا ضرور ہے مگر۔ یہ ہے اس کا اپنا اہل و عیال مستقر گھر جس کی ہر چیز سے صفائی اور
سلیقہ ٹپک رہا ہے۔

ماں تو اس بیوہ کے ہاں شادی ہے۔ اس کی گزر بسر چرخہ کات کر اسلامی سی
کر، مگر بدین کر جونی ہے۔ کئی کئی دن روکھی روٹی کے سوا گھر میں کچھ نہیں پکنا۔ بلکہ کسی کسی
دن چولہا جلتا ہی نہیں، مگر کیا مجال کہ وہ کسی کے سامنے دست سوال پھیلائے۔ ہاں بعض
واقعات حال بہرہ دایسے ہیں جو خاموشی سے اس غربت دار عورت کی مدد کرتے ہیں۔ لیکن
اگر یہ لوگ اُس سے زرا عار و غوثت یا عقارت کا برتاؤ کریں تو یہ بیکلی عورت ان کو دروازے
پر قدم نہ رکھنے دے گی۔ مدد لینا تو بڑی بات ہے، بسلیقہ ایسا ہے کہ کسی کے پرانے کپڑے
بھی پہنتی ہے تو رنگ بندہ کر اور اس خوبی سے مرست کر کے کہ خود دینے والا بھی نہ پہچان
سکے۔

اور اس بیوہ کی بیٹی کا بھرتی بھی دکھانا کسی دوسرے شہر میں اچھے کھاتے
پیتے لوگ بھی اس شان کا نہیں نہیں دے سکتے۔ بیسیوں چوڑے ہیں جس کا کام اور کسیدہ
دیکھنے کے قابل ہے، ہر قسم کا گھر داری کا سامان ہے، چینی فاسٹے کے برتن ہیں، پلیٹیں

لبستر ہے، پڑھی ہے، تخت ہے یہ ہے وہ ہے اور سونے چاندی کا زبور بھی ہے۔

آپ حران ہوں گے کہ ایک غریب بیوہ کس طرح اتنا بہت سا جہیز اپنی بچی کو دے سکتی ہے، مگر آپ جانتے نہیں میرے ہاں کی عورتوں کو! اس بیوہ نے اپنا پیٹ کاٹ کر، سہ کھی ردی لٹا کر، پھانپنا نہیں کر، سرودی اور گرمی کی تکلف لٹا کر اپنے نفس کو مار کر، ہمیشہ اپنی آمدنی کا ایک حصہ اپنی بچی کے جہیز کے لئے بچا اور جس وقت جو چیز ابھی اور سستی ملی اُسے لے کر سی پروکر رکھ دیا۔ اور اس طرح وہ بارہ سال کی محنت سے اس نے اس جہیز کا بہت بڑا حصہ فراہم کیا ہے۔ مگر اس کے علاوہ اس جہیز کو کل کرنے میں درلختہ اور بھی ہیں۔ وہ دیکھنے دو بڑھی عورتیں۔

اُن میں ایک وہ جو سفید کپڑے پہنے بیویوں کو لڑکی کا جہیز دکھا رہی ہے سال بھر اس کی جوانی بیاہی لڑکی اللہ کو بیاری ہو گئی ہے۔ اس نے اپنی بیچ کا سارا کپڑا اور زینہ الگ رکھ دیا ہے اور بڑا دس اور کپڑے میں جس نامدار غریب لڑکی کا بیاہ ہونے لگتا ہے یہ پچکے سے جوڑے اور دوسری پیزیں دہاں بھیج دیتا ہے۔ اور وہ

دوسری بڑھی سفید کپڑے لوزانی صورت کی نالائق، ہاتھ میں تسبیح لئے، دلہن سے پاس بیٹھی اس کی بیٹی پر پار سے ہانڈ بھر رہی ہے۔ اس کی جوان اکلوتی کنواری لڑکی ابھی درمیانے ہونے چل بسی۔ اس کے دل کا درد اس کی صورت سے نمایاں ہے۔ انکھیں غلگین، چہرہ اداکس، لیکن وہ بڑے صبر اور حوصلے سے اس تقدیر میں حصہ لے رہی ہے۔ اب ہر لڑکی اس کی بچی ہے، اسی نے چپکے چپکے کپڑا، زینہ، برتن، دو کھانے جوڑا اور ہر قسم کی وہ چیزیں جن کی جہیز میں کمی تھی اپنی نامراد بیٹی کے جہیز میں سے جوہ کے کھر

پہنچائی ہیں، اور کسی کو خبر بھی نہیں کہ یہ سب سامان کس طرح مہیا ہوا۔ ساری رقموں میں سب کی سب امیر اور غریب، عزیز اور دشمن، اور تہاں اس اہٹاک اور اہٹا جت کے ساتھ شریک ہو رہی ہیں کہ معلوم ہونا ہے کہ یہ کچھ سب کی کچھ ہے۔ اس کی مال کی عزت سب کی عزت ہے۔ یہ خاندان کی برادری کی، ششہ کی عزت کا سوال ہے۔ اس میں کسی کی کیا نفرت ہے؟

اور یہ مجمع اور جمل پہل جس کے لئے دور دور کے قصوں اور گاؤں کے لوگ آئے ہیں، وہ دوکانوں کی روٹی، یہ طسرح طرح کے کھیل جو آپ دیکھ رہے ہیں، جاننے ہیں یہ کیا ہے؟ یہ ہے "قلندر صاحب کا عرس" قلندر صاحب کی یہ ستا مذا اور خوجہورت درگاہ، بمبئی کے چند برس سیٹھوں نے تعمیر کرائی تھی۔ ہ کسروئی کے ستان جو اپنی طرز کے لئے فیر ہیں ابک لکھ پتی سیٹھ نے اپنی مراد برآئے کی خوشی میں ہوا ہے۔ نئے اس درگاہ کی آمدنی سے اپنا بیچ، معذور، باولے اور مجذوب بیٹے ہیں۔ یہ لوگ دل رات اسی درگاہ میں پڑے رہتے ہیں۔ ان میں اکثر کے ہوس و خواہش سلامت نہیں لیکن سپین کی روٹی لوانے چاہتے ہیں۔ اور اس مجذوب فقیر کی درگاہ سے ان اپا بھوں کو روٹی ملتی ہے اور انک کی برکت سے لوگ ان کی دیکھ جال کر رہے ہیں۔ اس عرس میں بھی ہندو، مسلمان دونوں شریک ہیں۔ دونوں کو قلندر صاحب سے عقیدت ہے۔ دونوں اس سے مراد ہی مانگتے... اور شاید... دیتے ہیں۔

یہ قوالی جو رہی ہے۔ قلندر صاحب کی درگاہ کے وسیع پیمانے والوں اور بہتر ہے۔ یہ ہزاروں مردوں کا مجمع اکٹھا ہے۔ قوالوں کی پارہاں قوالی گارہاں، یہ اور

کہتے ہی لوگوں کو "حال" آ رہا ہے۔ جانے سچا "حال" یا جھوٹا "حال" پر آ رہا ہے ضرور۔
 چھتوں پر سیکڑوں پر دسے دار اور بے سروہ ایر اور غریب طور میں جمع ہیں۔ سب کی سب
 چھتوں پر سے آدمی آدمی لٹکی اس جہش کو دیکھ رہی ہیں اور مجمع کے لڑخاتوں کی نظریں اس
 طرف سے جھٹے کا نام نہیں لیتیں۔

میرے دل کے یہ ہر دل آدمی، یہ سب ہندو اور مسلمان جو شش میں بھر رہے
 جوق در جوق کہاں جا رہے ہیں؟ ایک سیاسی جلسہ ہے جس میں "بی اے" (مولانا
 محمد علی گیلانی) تقریر کر رہے گی۔ یہ سننا ہے۔ سارے ملک میں آزادی کی جنگ لڑی
 جا رہی ہے۔ کانگریس اور خلافت ہندو اور مسلمان یک دلی ہو کر غیر ملکی حکومت سے
 ایک الٹھی قسم کی لڑائی لڑ رہے تھے۔ اہنسا اور سستی گروہ کی لڑائی۔ بدیشی چیزوں کا
 مانیکٹ کیا جا رہا ہے سیاسی جلسے کئے جا رہے ہیں جہاں پر جوش تقریریں ہوتی ہیں
 جن کی کاری چوٹ ہاکوں اور ان کے خوشامدیوں کے دل پر پڑتی ہے۔ وہ جبران اور پریشان
 ہیں کہ ان سکون پسند لوگوں کو کیا ہو گیا ہے۔ اور حکومت ان سب کو فوراً گرفتار کر لیتی ہے
 جو کڑک میں پستی پیش ہیں۔ لیکن آزادی کی جنگ کے سپاہی پولس کی گولیوں اور جیل کی
 سختیوں سے کب ڈرتے ہیں۔ چنانچہ بہت لڑخات اور بڑی شہر کے لوگ خوشی خوشی جیل
 جاتے ہیں۔ دیکھتے ہی بے سہارا قوم پرست صوفی اقبال ہے جو خوف کا نام نہ جانتا تھا۔ یہ تھا اللہ
 ہے آزادی کا بجا رہا۔ یہ حافظ فیاض احمد ہے جس نے اپنی زندگی ایک قومی غلطی اور
 کے لئے وقف کر دی ہے۔ لیکن اس وقت قوم کی خاطر ان کو چھوڑ کر میل جائے کو تیار ہے
 چالیس سال کا سیاسی لڑخاتوں کی بدولت ہندو مسلمانوں میں جو اختلاف پیدا

ہو چلا تھا وہ گاندھی جی کی قیادت کی بدولت ختم ہو گیا ہے اور وہ دونوں مل جل کر ملک کی آزادی کے لئے لڑ رہے ہیں۔ ہندو "الہ اکبر" کے نعرے اور مسلمان گاندھی جی کے جے کا۔ سہ ہول رہتے ہیں۔

پھر ایک اور بین میرے حافظے کے سامنے آتا ہے۔ یہ کوئی خوش آنند منظر نہیں۔ کیونکہ یہ میرے ہندوؤں اور مسلمانوں کی باہمی مخالفت کا ایک منظر ہے۔ لیکن آپ کے سامنے اس کا ذکر اس لئے کرنا ہوں کہ اس مخالفت میں بھی ایک وضع واری تھی اس مخالفت میں بھی ایک شرافت کا اظہار تھا۔

ہولی کے دن ہیں۔ اس کا جلوس نکالنے کی تیاریاں ہیں۔ اس خوشی کے موقع پر غفل کا تقاضا تو یہ ہے کہ سب اس میں شریک ہوں۔ لیکن انسان غفل سے کب کام لیتا ہے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں میں اس بات پر اختلاف پیدا ہوتا ہے کہ جلوس کس راستے سے گزرے؟ ہندو اسے ایک خاص راستے سے لے جاتے ہیں اور اگر رہتے ہیں۔ مسلمانوں کا کہنا ہے کہ راج سے پہلے کبھی اس راستے سے اور مسجد کے سامنے سے جلوس نہیں گیا۔۔۔ آج بھی نہیں جاسکے گا۔ جاہل عوام کو کون سمجھائے کہ محبت اور رواداری ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے کہیں زیادہ اہم چیز ہے۔ ہندو قساو کرنا نہیں چاہتے لیکن بعض مقامی حکام انہیں بھڑکار رہے ہیں کہ تم اپنی حدود پر قائم رہو۔ شاید دوسرے لوگ مسلمانوں کو شہ دے رہے ہیں۔ انہیں اس سستہ کار کا امن اور ہندو مسلم اتحاد کیوں اچھا لگے گا؟ اس کی وجہ سے انہیں اپنی کارگزاری دکھانے کا موقع نہیں ملتا۔ اپنی بدلی حکومت کی مصیبت سے بڑی خاموشی ہے کہ ہر جگہ فرقہ وارانہ اختلاف اور منافرت

پیدا کی جائے۔ جب معاملہ زیادہ بڑھ جاتا ہے تو بعض پر محسن مسلمان ہندوؤں کے قتل
نہیں بلکہ حکومت کے خلاف احتجاج کی ایک ہی تدبیر سوجھتے ہیں۔ وہ اپنے دونوں
ہاتھ پیٹتے سے باز ہو کر۔۔۔ "اکوتشہ" کا کوئی سوال ہی نہ رہتا۔۔۔ اسے نہیں
بھیٹ جاتے جب۔ جلوس گڈرے گا تو ہمارے اوپر سے۔۔۔ بنگالہ بھی جی کی اپنا سا ایک
پیسہ نکالے گا۔ چاروں طرف ہزاروں ناشائی کھڑے ہوں گے، خاموش، بیادیں ابے
ضرر، اس ڈرامے کا انجام دیکھنے کے مستحق۔

اور پھر سب کچھ لوٹ لوٹ آ جاتی ہے، جو بدستوریوں کو مٹا سکتا
محسنوں کی ہے، لائٹنی میڈل ہے۔ لیکن وہ لٹل سے مس نہیں ہوسکتے۔ اسے نہیں کسی
حیثیت پر سے ایک کم کس لڑکا لوٹے، ایک ہتھیار ٹیک دیتا ہے۔۔۔ ہتھیار کھاتا
ایم پی ٹی! خدا! خدا! حکومت کی شان میں یہ تہاک! کہتے برداشت ہو سکتا ہے
یہ؟ گوئی پلا دینے کا حکم دیا جاتا ہے۔ ان لوگوں پر جو ہتھیار پر پانچ ستارے
پر پڑتے ہیں۔۔۔ ان بے ہوشیوں پر جو محض نشان دیکھتے ہیں، ان
کمزور ولی لوگوں پر جو گوئی کی آواز پر بھاگتا ترسے ہوئے تھے۔ اور ان بچوں پر
جو اپنے گھروں کی کھڑکیوں سے بھاگ رہے تھے۔ قلعہ درجہ حبیب کا دروازہ
نفاذ خانے، اور چوک کی دیواروں پر گولیوں کے نشان آج بھی آپ دیکھ کر نہیں
اور آج شو شہید۔ جو اس روز پولیس کے ظلم کا نشانہ بنے، اسے اس کی تو دیکھ
سوتے ہیں۔ پانی پیتے کے چننا اور مسلمان اولیاء ان کو عزت کی نظر سے دیکھتے
ہیں۔ کیونکہ ان کا احتجاج میں ظلم و تشدد نہ تھا!

آب سیری داستان سے اکتا تو نہیں تکتے، جیسا تو پھر ایک اور منظر دیکھ
لیجئے۔ اس کے بعد تاریخ کا ایک نیا اور نازک دور شروع ہو جائے گا
یہ عالمی مسلم ہائی سکول ہے۔ یہ عالمی کی انٹیمی یادگار۔ اس کے چاروں طرف
جھول کا یہ جھنگل کھلائے ہوئے آگ آباہر ستر کے باہر دس ہزار کی آبادی کا ایک ٹائٹل
اکادم کے جیسے آباد ہو گیا ہے یہ چیلر ہو چکی ہیں یہ یہ راہر نواب اشاعر اور ادیب
لوام اور دوسرے کیوں اس بگڑے ہوئے ہیں؟

اس پٹھے کی تدارکت نواب صاحب باہر کر رہے ہیں۔ ان کے دائمی طرف
بندہ ہونے کے ساتھ ساتھ ڈاکٹر اقبال جیسے سائنس کی ف میں ڈاکٹر ذاکر حسین اور
پہنچا سیم دور سے مشاہیر اس باب کا نام یہ ہے۔ قیظہ جالندھری اپنے مخصوص انداز
بازو اور بلند ایک فلسفہ پر راسخ ہیں۔ انہیں میری شان میں ہے اس لئے اس کے صاحبزادے
آب کو بی یادوں

سے ان رنگی پائا ہوا پائی پٹھ کی راہوں ہیں
یہ سسٹم کی سزا ہے محمود سید کی دنیا ہوں میں
بہاؤی نفس قسود سوچ دہریا ان کا کاروانوں کے
زہر پر من رکھ آگے سر جھکے تھے آوازوں کے
اسی باعث ملا اس سے۔ انہیں کو تہہ بہہ عالمی
کہ اس سبب جتنی کی تھا کہ پاک ستہ سپر راجہ عالمی
وہ عالمی! میں نے ابدی سے بڑھ کر مسرکہ دار
تھیں مسرکہ دار اب جہد و مسرکہ دار سارا

وہ حالی! ہاں وہی سیرستید مرحوم کا بازو
وہ امت کی سپردہ ملت مرحوم کا بازو
دلوں کو دردِ حبّ قوم سے آگاہ فرما کے
وہ حالی! آج مجھ خواہے اس خاک کے پیچھے

وَالْأَرْقَابُ بِمِثْلِ حَالِي كِي بَارِگاہِ میں چند اشعار پیش کرنے لائے ہیں۔ ان
کی اپنی آواز جواب دے چکی ہے۔ اس لئے ایک اور صاحبِ ان کے شعر پڑھ کر سکتے ہیں

مزاجِ ناقدرِ امانتِ غریبِ نیکِ می داف
چونِ محضِ راگراںِ ہستیِ عدی را نیز تر داف
اور چند شعر کے بعد صدمہ و جلد سے کو مخاطب کیا۔

طوافِ مرقہِ عالی سسر دارِ بابِ معنی را
فولے اوجیاں ہا انگشتِ شور سے کہ من داف
یہا تا فقر و شہابی در حصہ را و ہم سزا بزم
تو بر خاکش گہرا اقبالِ من برگِ گلِ فنا نم

پھر ایک شیعہ اہلِ انجمن کے چہرے پر شرافت اور انسانیت کی نشان
جلوہ گر ہے، اپنی لکڑی کے سہارے تقریر کرتے بھڑا ہوتا ہے۔ اس کی آواز بھرائی ہوئی
ہے اور اہتوں میں رشتہ ہے۔ یہ حالی کا بیٹا سجاد حسین ہے جو ان تمام بہانوں کا
خیر مقدم کرنے کو کھڑا ہوا ہے جو حالی کے وطن میں اس کی صد سالہ جہتی منالے اور
اس کی علمی ادبی خدمات کا اعتراف کر رہے کے لئے ملک کے کوٹہ کوٹے سے کھینچ کر
آئے ہیں۔ ان میں ہندو مسلمان، سکھ، عیسائی بھی شامل ہیں۔ سب کو حالی جیسے

شاعر اور انسان کا ہم وطن ہونے پر فخر ہے اور مجھے یہ فخر ہے کہ بری مردم خیز مٹی سے حاکمی جیسا شخص پیدا ہو۔ اس روز میرا سر جس قدر بلند تھا، اور میرے دل میں جس قدر خوشی تھی ایسی مدت سے نصیب نہیں ہوئی تھی اور اب تو اس کا امکان ہی نہیں رہا کہ نصیب ہو۔

دس سال گزرے کہ ہندوستان کی ریاست کا نقشہ تیزی کے ساتھ بدلتا شروع ہوا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کے صدیوں کی محرومت اور محنت کو بھلا کر، ناعاقبت اندیش لیڈروں کا فریب کھا کر ایک دوسرے سے معافرت شروع کر دی، ہورنر رنٹر اختلاف، تعصب اور نفرت میں بالٹی لگتی۔ یہاں تک کہ مبائیوں، مبائیوں میں قتل و غول کی نوپا آگئی! جب یہ زہر ہر طرف پھیلنا شروع ہوا، پورب، پچیم، انرا، ولسن، تو میں اس سے بالکل محفوظ کیوں کر رہ سکتا تھا۔ میری اولاد میں بھی سیاسی اختلافات پیدا ہونے شروع ہوئے۔ میرے ہاں کے بہت سے مسلمان، بعض غالباً سیمہ پوجا کر رہے لیکن زیادہ تر۔ بے سمجھے، بوجھے، محض لیڈروں کی سنانی اور تحریکوں کی بدولت لیگ میں شامل ہو کر پاکستان کا مطالبہ کرنے لگے۔ اور اس کے روٹل کے طور پر ہندو بہت سختی کے ساتھ اکھنڈ ہندوستان کے حامی اور ٹائلر اور مہاسا میں بیٹے ہوئے بنے۔ مسلمانوں میں روز بروز لیگ کا اثر بڑھنے لگا اور شہر کے بیشتر مسلمان یا پاکستان کا خواب دیکھنے لگے تھے۔ وہ واقعی خواب ہی تھا! کیونکہ وہ کچھ نہ جانتے تھے کہ یہ پاکستان کیسے بنے گا؟ اس کا اثر ملک پر کیا پڑے گا؟ اس مسئلہ کو حقیقت میں فائدہ ہوگا یا نقصان؟ مگر ان میں ایک جماعت قوم پرستوں کی ہی تھی جو سچے دل سے ہندو

سرمحدول کا اعلان ہوا۔ شاہی پنجاب میں جو فساد ہو رہا تھا اس نے باقاعدہ سول جنگ کی صورت اختیار کر لی اور ہندو مسلمان سکھوں کے درمیان ہو کر ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ ہر طرف شرافت کا بازار مسند پر اٹھ گیا اور ظلم کا بازار گرم ہوا۔ اس کی وجہ سے ایسی بھگدڑ مچ گئی کہ الامان۔ ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کے علاقوں سے اس طرح ہٹ گئے شروع ہوئے جس طرح وحشی اور ہندو کے خوف سے میرے ہاں کے مسلمان حاکم پنجاب بھاگ کر یا تباہ و تاراج کے سلسلے میں پاکستان چلے گئے۔ اور مغربی پنجاب کے ہندو سکھ حاکم اور افسر سرسید ہاں بدل کر آئے۔ ان میں بہت سے لوگ زخم خوردہ تھے مغربی پنجاب میں وہ خود یا ان کے عزیز یا دوست ظلم کا شکار ہوئے تھے یا ان کی دکانیں اور ان کے گھرانے سے جھین گئے تھے۔ ان کے لوگوں میں ہر مسلمان کے خلاف غم و غصہ کا طوفان برپا کر رہا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ جو کچھ ان کے ہم مذہبوں پر گزری ہے وہ سب بلکہ اس سے بھی زیادہ مسلمانوں پر کر دے۔ اس کے لیے ان کی کیا مطلب تھا کہ ہندو یا یہ مسلمان گتہ کار میں یا پتے گناہ میں ہوں یا مسلمان نہ رہا ان ان کے مسلمانوں اور ہندو کے نزدیک ایک سب سے بڑا گناہ تھا۔

میرے ہاں کے لوگ عدوانہ اور ہتھیان اور بددعا کرتے تھے۔ ہندو ڈر رہے تھے کہ مسلمان ان کو گتہ کار میں ہیں۔ جیسے کسی دلہا کو کھڑے سے ہول اور میں ایسے لوگوں مسلمان خوشہ زدہ تھے کہ ان کے افسر مغربی پنجاب سے آئے جو کہتے ہیں کہ اس میں اللہ نے ہمارے لیے قریبی پنجاب کی حکومت نام نہانی کام کرنے کی طرح یہاں کے ایک ایک مسلمان کو بھول کر رہا جانتی ہے۔ لیکن وہ کسی طرح اپنے ہتھیار کو بڑے بڑے کو بھولتا ہے۔ یہ تھوڑے دن پہلے میں سے ہیں۔ ان کے افسر ان کے انکار پر کھڑے نہ تھے۔ یہ گتہ کار وہ ہزار برس سے

آئی۔ انھوں نے لوگوں کی مصیبت سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ ایک سوئیں روپے تو ایک کسونا، بیس سوئیں روپے تو ایک خریدوا۔ ایک ایک پان آس کی بوڑھی عورتیں بے طرح عادی تھیں اب ایک ایک روپے تک فروخت کیا۔ ہر ضرورت کی چیز دس بیس گنے داموں بچی اور ضرورت مندوں کی جو تھالی اور آٹھویں حصے داموں خریدی! ان سارے دشمنوں کے بھاگوں تو یہ دن آیا تھا! وہ اس سے کیوں فائدہ نہ اٹھاتے؟

میرے سمجھدار لوگ برابر اس کونسنش میں لگے ہوئے تھے کہ خواہ کتنا ہی ظلم ہو، کتنی سختیاں جھیلنی پڑیں، شہر میں امن قائم رہے۔ انھیں امید تھی کہ یہ دن بیت جائیس گے، انسانوں میں عقل اور رواداری کی جوت پھر جائے گی۔ ان کا بیاراد وطن پھر ان ہی کا ہوگا۔ وہ کبھی کیا سکتے تھے؟ کوئی افسران کا جہاز نہ تھا، فوج پولیس ان کی دشمن بنی ہوئی تھی، کوئی ہتھیار ان کے پاس نہ تھا، ان کے صاحب اثر اور سمجھدار لوگ یا شہر سے دور ایسے مقامات پر تھے جہاں انھیں خبر بھی نہ تھی کہ ان کے وطن پر کیا بیستہ رہی ہے۔ جو چند لاجوان شہر میں رہ گئے تھے انھیں گرفتار کر لیا گیا تھا۔ کوئی صاحب اثر وقتدار لیڈر ان کی رہنمائی کرنے والا نہ تھا۔ انھیں بھی کر سکتے تھے کہ خاموشی سے سارے مظالم سہیں اور چپ چاپ بیٹھے کا انتظار کر رہے۔

افواہوں کا بازار گرم تھا! ہر روز کوئی نئی خبر پھیل جیروں سے زیادہ خوفناک خبر پھیلتی تھی۔ ہر قسم کی سچی جھوٹی، اعلیٰ، سبالت آمیز باتیں جو پچھلے چھوٹے مقامی حکم سے منسوب کی جاتیں آگ کی لہر سے تھیں شہر میں پھیل جاتیں۔ ہم ہر مسلمان کو تین کپڑوں میں شہر سے نکالیں گے، وہ جائیں اپنے پاکستان ہمارے ہندوستان میں کیوں رہتے ہیں؟ "اور میرے دل کو چاہئے واسے بوڑھے اور جوان اپنا دل بکھر

رہ جاتے۔ یا اللہ تو ہی ہمارا مددگار ہے۔

”مسلمانوں نے سب تجھے پیڑوں ڈال کر ہلا ڈالے جائیں گے“ ہر شخص کو اپنے سامنے ملک الموت کی تصویر نظر آ جاتی۔

”خوبصورتی اور جوانی کو رکھ لیں گے اور باقی سب لوگوں کو نکال دیں گے“ اور ہری پجیاں جن کی جان خوف و ہراس سے پیچھے ہی آدمی پہنچی تھی لرز کر اُسے بزرگوں سے ٹھٹھکیاں اور رو کر اپنی موت کی دھمکیاں لگائیں۔

”ہم پانی پت کے مسلمانوں کو پاکستان مانگنے کا ایسا سبق دیں گے کہ وہ یاد رکھیں گے۔“ اور وہ سوچتے اور اور پاکستان طلبہ جس نے ہماری عافیت تنگ کر دی۔ ہماری جان اور مال دونوں کو خطرے میں ڈال دیا۔

”ہم جو اہر لال اور گاندھی کے بھاشنوں کو کیا سمجھتے ہیں۔ جو ہندوؤں پر مغربی پنجاب میں گزری ہے، وہ سب یہاں کے مسلمانوں کو بھگتنی ہو گی!“ اور پانی پت کے لوگ سوچتے کیا واقعی جو اہر لال اور گاندھی جی کچھ نہیں کر سکتے ہمارے لئے؟

ایک نچر بہ خوش عقدہ لوگ۔ ... اپنے کو فریب دینے میں کامیاب ہو رہے تھے۔ خدا نے ہمارا تو کچھ نہ ہو گا۔ ... انجام کار پانی پت محدود ہے گا پت جائیگا۔ اگر گا، میں ہی اور جو اہر لال ان کے تو کہا خدا بھی نہ سے گا؟ ہمارے دکنی دلوں کی اچھا۔ اپنی منزل تک پہنچ جائے گی!

اس اثنا میں مغربی پنجاب کے ہزاروں سکھ اور ہندو ”مستشار“ شہر کے ماہر چاروں طرف جیسے ہو چکے تھے۔ اسٹیشن کے قریب جس قدر مسلمانوں کے مکان اور دکانیں، بازار، قبرستان پر ”بیان گزینوں“ کا قبضہ ہو گیا تھا۔ وہاں کے کچھ لوگ تو پہلے

ہی خطے کو سونٹ کر شہر کے اندر چلے آئے تھے۔ جو باہر رہ گئے ان کا انجام مجھے معلوم نہیں۔ کسی کو معلوم نہیں

مستقبل کے آخر میں آس پاس کے پختہ سلاطین کے نکاح میں تھے انہیں یہ قسم تھی غناؤں اور "رفیقہ جیمز" نے مل کر ٹونا شروع کر دیا۔ نہ معلوم کتنے اس بنوں کی آگ میں جل کر ختم ہو گئے، کتنے بھاگ گئے۔ ان مجھے اتنا معلوم ہے کہ ادھر ادھر کے گاؤں میں سے کسی ہزار نصیب کے ماسے جھوٹی جھوٹی ٹولہوں میں تباہ لینے کے لیے سیرے ہاں آئے۔ جو پہلے آئے وہ بہتر حالت میں آئے گاؤں کے لٹنے اور پختہ سلاطین اپنے کپڑے بستر زور اور دیر بھاگ کر چلے آئے تھے۔ کچھ ان کے ساتھ آئے کہ سالانہ گاڑیوں میں بھر کر چلے لیکن راستے میں آدھی اور بارش نے طوفان بنے یا قانون شکن غلطیوں نے انہیں گھیر لیا اور وہ سارا سالانہ چھوڑ کر اپنی جان بچا کر بھاگ گئے۔ اسے اسے افراتفری میں عورتیں گم ہو گئیں، بچے کھو گئے، خاندان تباہ ہو گئے اور بچے کچھ لوگ تباہ حال سیرے والی پہنچے اور پھر آخر میں کئی ہزار انسانوں کے ایسے قتلے آئے بن کی دنیا کا بیان کرنا مشکل ہے، بڑے بڑے جن کی جوان اولاد ان کے سامنے فتنہ کر دی گئی تھی۔ مہو تو رہے جن کے راج لٹا گئے تھے، بچے ہیں کے باب کو ان کی مصدوم آنکھوں کے سامنے بنے دردی سے قتل کیا گیا تھا۔ گوہر خانی ماہیں جن کے لاشوں کو ان کے سامنے درخت اور وندگی کی مصیبت چڑھایا گیا تھا مصیبت اور تباہی کا یہ دردناک منظر دیکھ کر سیری شروع ہلک کر لڑا اٹھی۔ لیکن..... بھڑکا شکر ہے کہ اس وقت میرے بچوں نے اپنی تحریک رو بہات کو تادہ کر دیا۔ غور میں ان کے بڑے ان کے دی، میرٹھ کے معیشت تادہ دی کو پناہ دی تھی۔ اب انھوں نے مصیبت میں اپنے چڑکے دی کی دستگیری کر لیا اسے فرسٹ ہانا

خود ان کے سر پر تلوار لٹک رہی تھی، خود ان کی جان، مال، عزت و مندرجہ ذیل میں کسی
 لیکن ان لوگوں کی حالت، دیکھ کر وہ یہ سب کچھ تبدیل کرنے۔ یہ قدامت پرست مائیدان
 کی شریعت، انصاف، عدلیہ، جن کا پکا بھی کسی غیر مرد نے دیکھا تھا، آج بدلتی ہوئی
 گھاسے پھیلے ہوئے کی آغوش میں اپنے ہوسٹے پہنچے یاس و چراغی اور مظلومیت کی لقمہ پر
 تھے۔ یہ لڑا جے اور غور میں جنس اپنے گھر اور گاؤں پرانے سے زیادہ پیارے تھے،
 وہ بدلتی ہوئی تھیں گھاسے پھیلے ہوئے تھے اور انھوں کوئی پناہ دینے والا تھا! اور میرے
 سر پر تلوار لٹک رہی تھی اور وہاں کے دروازے ان پر کھلے رہنے جس سے جو کچھ پڑا وہ
 کیا۔ اپنی ضرورت کا نام، اپنے پہنچنے کے لیے پڑا، اپنے رہنے کی کوئی ضرورت ان کی نہ تھی
 لیکن ہزاروں آدمی تھے کہ ان کی کپڑے، روٹی، کچھ فرض مستناس اور ان اپنی
 جو کچھ نہ کر سکتے تھے ان کے لیے میں ہمدلی والی کراہتیں مہرست نہ تھیں بھائیوں کے لیے چند
 مائیکے، میرے اور ان کے بھائیوں کو کھانا پینا دیکر کھلائے، اے... میرے ہاں بھی بعض
 ایسے سنگدل اور موبو تھے جن کے دل میں اس وقت بھی دولت کی محبت کا جذبہ پرست
 زیادہ قوی تھا... وہ دیکھتے ایک دولت مند شہر سے وارے گھر سے ان نوع اول کی کٹی
 میں ایک میرٹھا ڈال گیا تھا... ایک میرٹھا ڈال دیا وہ ویرا شہر کے رئیس کا مکان تھا
 جہاں سے ان مہرست کے ماروں کی مدد کے لیے ایک بھائی دی گئی تھی... یہ
 دیکھتے... اس بھائی میں شہر کے وہ کارکن تھے جن بھائیوں نے حال ہی میں جنگ
 کی برکت سے دولت پیدا کی تھی... ان کے دل ابھی پتھر نہیں ہوئے...
 یہ مصلحتی کے دکھانے کو چاہتے تھے اور دوسرے کی مہرست کا کچھ احساس کر سکتے تھے...
 لیکن چند سال پہلے اپنی شہر میں بہ "لیل" اور "شجرات" سمجھے جاتے تھے...

.... ہاں یہ ایک ماں ہے اور یہ اُس کا پہلا بچہ! پڑوسی عورتیں اس کی حالت سُن کر تڑپ اٹھتی ہیں اور اپنے گھروں سے ہر ضروری چیز نکال نکال کر بھیجتی ہیں۔ وہ بھی عورتیں ہیں، شوہر والی، بچوں والی، ————— جہاں ان پر خود کیا دہنا پڑنے والی ہے؟ ان کے دل آج ہمیشہ سے زیادہ نرم اور حساس ہو گئے ہیں۔

اور پھر..... حاکموں کے حکم سے..... ان حاکموں کے حکم سے جنہوں نے کبھی یہ نہیں سنا تھا کہ حکومت خدمت کا شرف بخشی ہے، یہ ہزار سے زیادہ مصیبتیں مارے مرد، عورت، بچے سب بھڑ بکریوں کی طرح شہر سے باہر ایک عمارت میں بھر دئے جاتے ہیں! آپ سمجھا سکتے ہیں یہ کون سی عمارت ہے؟ یہ ”حالی مسلم اسکول“ کی عمارت ہے۔ جہاں آپ لئے ”حالی جہلی“ کا شاخدار بنیں دیکھا تھا۔ آج ایک دوسرا ”شیش“ دیکھئے۔ اس عمارت میں سینکڑوں بھوکے پیاسے لوگ پڑے ہوئے ہیں۔ چاروں طرف سیلاب کا بانی جمع ہے، اس کا کنواں گندہ ہو چکا ہے، کھانے پینے کا کوئی انتظام نہیں..... مہینے کے کئی کہیں جو چپکے ہیں، کوئی ڈاکٹر نہیں، دوا علاج نہیں، کوئی پرمان حال نہیں، چاروں طرف لاشیں پڑی ہیں، جن کے کفن کرنے و دفنانے کا انتظام نہیں۔ لوگ اپنے پیاروں، اپنے چہیتوں کو اُس جی کے ساتھ جو انتہائی نراس کا نتیجہ ہوتی ہے ان ہی کیڑوں میں باہر ڈال دیتے ہیں۔ مصیبتوں کی بواشس نے ان کے حواس مفلوج کر دئے ہیں، دل بے حس، آنکھیں بند ہو رہی ہیں، فرسائے ہوئے دل درد سے پھٹا جاتا ہے، سر سرخ رہتا ہے جھکا ہوا ہے۔..... میرے مہالوں کی یہ حالت..... اور میں..... میں کیسی کر سکتا

کے وقت میں کس سہارا مانگے۔۔۔۔۔ کس رستہ میں طلب کریں۔۔۔۔۔ یہ سب تو ہیں
جو برسوں سے اپنے کسی مرد کے یہاں اطمینان سے رہتی آتی ہیں اب یہ دو پہیلیاں سستہ
دہشت اور پریشانی، خوف و اضطراب، سستہ انہیں آدھ سو کر دیا ہے۔ ان کے مرد
باہر ہیں اور وہ ان کے اوپر ان کے بحالی سے بے خبر!

رات کے آٹھ بجے ایک افسران کا دروازہ کھٹکھٹاتا ہے اور اطلاع دیتا
ہے کہ کل صبح کرنال سے ال سکھ لئے فوجی ٹرک آنے کی جس میں انہیں دلی سے جایا
جائے گا۔ پرائم فٹرس کے حکم سے یہ انتظار کیا گیا ہے اور وہ اپنا سب کچھ سامان
اپنے ساتھ لے جا سکتی تھیں۔ لیکن اسٹاف میجنر آوند اسکا حکم ملتا ہے کہ تم لوگ گھنٹہ
بھر کے اندر اندر تیار ہو کر کونوالی چلو اور سامان صرف اتنا لے سکتی ہو جو اسے سر
پر اٹھا کر لے جاسکو!!

سب سمجھتے ہیں، دجھا سکتے ہیں، لیکن یہ ہو گا؟ یہ لڑوسی، کمزور اور لڑھی
عورتیں کیسے سامان اٹھا کر چلیں گی؟ مائیں ان سستے سستے بچوں کو کیسے اٹھائیں گی؟
میں لوگوں سے پوچھ رہی تھی کہ ”اب تیار ہو کر کونوالی چلو“ کیا یہاں کیسے جاسکیں گی؟
بہت مشکل سے رات بھر کی محنت اور تھکاوٹ پر اساتھ کی اجازت دی جاتی ہے۔

لوڑھی اور بچے ان عورتوں کے والدین کی مردہ سپنا سیر ہو رہی تھیں سامان
اک، دو، تیس ہیں رکھنا سستہ کرنا کرتی ہر ایک سڑ میں بارہ بند، پولیس کے صاحبزادی
وڈمانے اس گھر ”گھر“ تو سڑ ہیں، جس میں کبھی بڑے، بڑے افسر، حکم کو قدم
رکھنے کی مجال نہیں، وہ لڑکیاں، وہ گھنٹہ میں کہہ سکتی تھیں کہ ”گھر“ کی طاقتور لڑکیاں
”سمیٹیں“ کریں گے۔۔۔۔۔ ”ہاں، ہاں، سکھ سستہ۔۔۔۔۔“ چنانچہ تینوں گھروں کی

(جو ایک دوسرے سے ملے ہوئے اسی غاندان کے ہیں) ایک ایک چیز کی تلاشی لی جاتی ہے۔ اور کئی کئی سہ برس کے یہ تھے جہاں گھر جن میں دنیا بھر کی ضروری اور غیر ضروری، آرائشی اور نمائشی چیزیں، بیش قیمت جہیز اور بریاں، انمول کتابیں اور بزرگوں کی لکھنویں ابھی کچھ موجود تھیں، تلاشی کے بعد سب سامان بند کر کے گھروں کو "سیلز" کر دیا جاتا ہے۔ جو چیز بھی یہ عورتیں ساتھ لے جانا چاہتی ہیں کہہ دیا جاتا ہے کہ اس کو لے جانے کا حکم نہیں ہے۔۔۔ لیکن تمہارا سامان اور گھر بالکل محفوظ رہیں گے۔ ہماری ذمہ داری ہے۔۔۔۔۔ چنانچہ آدھی رات تک یہ ہنگامہ برپا رہتا ہے اور یہ جب پولس والے پھیل جاتے ہیں تو ایک خالی گھر کی زمین پر جہاد بچا کر یہ اپنے گھر میں مسافر قافلہ، بچوں کو گود میں پیچا پانے باقی رات بھوکے پیاسے گزار دیتا ہے اور صبح ہوتے کو تو الی پہنچ جاتا ہے۔۔۔۔۔ سارے دن اسی طرح بھوکا پیاسا پریشان حال کو تو الی کے سامنے یہ قافلہ پڑا رہتا ہے۔۔۔۔۔ کہیں کہ کراں سے ٹرک نہیں آیا۔۔۔ اور وہاں پھر ان کے مختصر ترین سامان کی تلاشی لی جاتی ہے۔۔۔۔۔

لیکن سامان میں ہے کیا دو چار چڑے، کپڑوں اور ایک ایک رضائی کے سوا؟ شام ہو سکتے یہ نمستہ حال لوگ اپنے کسی عزیز کے ہاں رات گزارنے جاتے ہیں، اور اگلے دن صبح اُس فوجی ٹرک میں جو ان کے لئے آئی ہے کئی وقت کے بھوکے پیاسے پریشان حال بیٹھ جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اور کئی عزیزوں اور دوستوں کو بھی اپنے ہی غاندان کا نمبر بتا کر ٹرک میں بٹھا لیتے ہیں۔

ٹرک روانہ ہوتے ہیں، نوشتیہ کے سپاہیوں، آرمی، پولیسی، عزیز، ملنے والے پولیسی، پرائی ملازم عورتیں، دوست، اہلکار، لپٹے دو تھکے ٹرک سے

ہمدردی تھی کہ اکثر وہ اپنا سامان بھدہ ڈھوپتہ بٹہ اور اس کی ٹنگے اپنے ان دوستوں کے
 والوں اور عزیزوں کو بٹھا لیتے تھے جن کا کوئی سہارا نہ تھا۔ سب سب مجبور ہو کر، سالانہ
 آگے بٹھار ڈال کر، اپنا پیارا وطن چھوڑ کر، لٹیر ساز و سامان کے ایک، انہی علاقہ میں جا کر
 بیٹھے اور انہیں کچھ اندازہ نہ تھا کہ ان پر وہاں کیا بیٹھ گئی۔۔۔ لیکن مہر حال۔۔۔ جان
 بچانے کے لئے انسان کہا کچھ نہیں بھیتا۔۔۔

والی سلم اسکول خالی ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ ہاں کے کچھ ہاؤز مین اپنے سے
 مر گئے بہت سے چلے گئے۔ تبدیل پاکستان کی طرف، لیکن کتنوں کو منزلہ تصدو
 کی طرف پہنچنا نصیب ہوا؟ اور کتنے راستے میں مذہبی جوں کی بھینٹ پڑ گئے؟
 کون جاسنے؟!

شہر کے باہر ہندو سکھ "مستونار قبیلوں" کی تعداد چالیس ہزار کے لگ بھگ
 ہو چکی تھی اور شہر میں ہر طرف خوف و ڈانٹ کی حکمرانی تھی۔

آخر کار۔۔۔ لٹیر برکے شہر میں تھوڑے قیامت گزرنے کے بعد ہزار ہا سال کی
 :دی گئی جس باوجود بڑی بڑی جنگوں کو اپنے سینے پر بھینچنے سے کبھی نہ گزری تھی۔ جس
 کی وجہ سے میری شہریت ختم ہوئی، میری تہذیب مذہب کا گریہ مل گئی، سیر کی منزل
 برس کی تاریخ کو پرامن مستقبل، جس پر مجھے فخر تھا، ہٹ گیا۔۔۔۔۔ وہاں کی آخری کرن
 ناپی کے سمندر میں ڈوب گئی۔
 تین ہزار سال کا ایک لوہا، چھ سال کے آرزو
 کے دم توڑ دیا۔

شہر قبیلوں کا اور صوفیوں کا، دوستوں کی اور ان کے کوٹ باندھنے والوں کا، پانی پیت

لیا ہے، اس وقت قانون کا دیونا بھی اٹھا اور ابانج ہو کر کہیں غائب ہو گیا تھا !
 اور آخر اس ظلم و ستم کی بینک مرکزی حکومت کے کان میں پڑی
 راج کمار کی امرت کو صحت کی وزیر خود پانی پت آئیں، ورزیموں اور بیماریوں کی
 دردناک حالات دیکھ کر ان کا دل لرز اٹھا اور انھوں نے دہلی سے دواؤں اور ڈاکٹروں
 کا کچھ انتظام کیا۔ کچھ اور بڑے افسر آئے، دلی سے مدد سی فوج بھی گئی جس نے آکر بھیجے
 ہوئے فسادیلوں کو روکنے اور قتل و غارت کے اس شنگارے کو دبا سنے کی کوشش کی۔
 اور پھر ایک دن ہندوستان کا سب سے بڑا
 بڑا ... سب سے زیادہ رحم دل ... سب سے زیادہ افعال پسند انسان جس
 کے دل میں سارے عالم انسانیّت کا درد تھا، جس کے نزدیک ہندو مسلمان سکھ کی تعظیم
 بے معنی تھی، میری مصیبت و نیا ہی کا حال سن کر، اپنے سارے ضروری کام چھوڑ کر مہرے
 ہل آیا۔ ... بہانہ کاغذ ہی بلا انہوں نے شہر سے باہر پڑے ہوئے جڑواؤں کو لے کر
 کی تباہ حالی اور مہیبت دیکھی اور افسروں اور حاکموں کو غیبت و لائی بانہوں نے
 مسلمانوں کی حالت دیکھی اور انھیں خدا پر مہر و سر رکھنے اور بہتہ و استقلال سے
 مصائب کا مقابلہ کرنے کی ہدایت کی۔ انہوں نے ہندو، مسلمان، سکھوں کو
 ملاقات کی اور ان کی اہم کہانی سنی۔ ہندوؤں نے کہا ہم نہیں چاہتے مسلمان بانیّت
 سے باتیں۔ ہماری ان کا کوئی بھگوا نہیں، ہم پر اسے ہم وطن اور دوست ہیں اور چاہتے
 ہیں کہ وہ یہاں رہیں۔ مسلمانوں نے کہا ہماری طاقت آج کل تنگ ہے۔ لیکن تم اس
 وطن میں رہو تو تمہاری حکومت باری حفاظت کا انتظام کرے۔ تو ہم کیوں اپنا گھر
 چھوڑ کر آ رہے ہیں، بایں اور مصیبت مہربان، گناہ ہی نے ان لوگوں کی دی اور ان کو

پاکستان نے اسپیشل ٹرینیں آئیں اور یہ لوگ ہمارے لئے — جو
 ٹکٹ بچے تھے ان کو تو کوئی کھڑکائی نہ تھا، جن کے گھر بار ابھی تک محفوظ تھے وہ
 ہندو کیڑوں اور سبتردیہ کے سوا کچھ ہمیں لے جاسکتے تھے۔ .. اجازت نہ تھی
 .. ریلوں میں جگہ نہ تھی۔ .. دلوں میں انسانیت نہ تھی۔

انٹی انشی ایسمن کے لڑے، پانچ اور بیڑ اور غریبہ اور اندھی بڑھیاں
 جن کا کل مسرہ ماہ ایک تھوٹا سا ٹوٹا ہوا گھر تھا، امرا اور کھاتے پیٹے لوگ جن کے
 سپیکر ٹولی برس کے جیسے ہونے لگروں میں بہت سی قیمتی سامان جمع تھا، کاروباری
 لوگ جن کا کاروبار پھیل چکا تھا، کاریگری جن کی کاریگری کی دور و دراز ملک صوم یعنی،
 زہیدہ رجن کا گزاردہ ان کی زمینوں کی آمدنی پر تھا، کاشتکار جن کو اپنی زمینیں جان
 سے زیادہ عزیز تھیں، گلدوسی جن کو اپنی بھینسوں کے گھوں پر نماز تھا کہ ایسا دودھ اور
 بالائی ہندوستان بھر میں کہیں نہیں ملے گی۔ کبیر بنائے واسے جنھوں نے جنگ کے
 زمانے میں لاکھ لاکھ لاکھ لوگوں کو سرحد کی آفت سے بچایا تھا۔ .. جند
 علمد جن کو اپنے کتیبہ خانے اور تاپیں دنیا کی ہر چیز سے زیادہ
 پیارے تھیں۔ .. غریب شہنشاہ .. اپنا اسب، کچھ بھڑکڑ .. آٹھیں پریم
 .. دل پر سرس کا طوفان اپنے گھر کو اپنے سامان کو اپنے
 وطن کو۔ .. اپنے وطن کو چھوڑ کر پیشین کو راہی ہوا!

اور میرے ہندو یا مشندہ مسلمانوں کے چھلے چھانے نہ افسرہ اپنے
 آئندہ والوں سے خال تھا، مستقبل کی طرف سے پریشیاں، بد عواصن اپنے گھر والوں

میں دیکھے ہوئے تھے۔

اور آج ————— آئیے ————— دیکھیے میری حالت —————
میرے صاف سترے، غریب لیکن سلیقہ شعار گھروں میں گندگی اور بھوڑ پن کا
دور دورہ ہے، میری گایاں غلاظت سے بھری ہوئی ہیں۔۔۔ مہری سڑکوں پر
شہزادہ کی کس مہر کی حالت میں پڑے ہیں۔ میرے اسکولوں میں اب بچے
بجیاں قسب نہیں پاتے۔۔۔ میرے امام باروں میں اب شہید انسانیت حسین
کی یادگار میں مجلسیں نہیں ہوتیں۔۔۔ میری درگاہوں میں عرس نہیں ہوتے
میری مسجدوں میں اذان کی دلکش صدائیں نہیں ہوتی۔۔۔ وہاں —————
خدا کے سامنے سجدے میں سر جھکانے والے نہیں رہتے۔۔۔ آپس کی محبت اور
مروت نہیں رہی، اشتہافت اور وضع داری نہیں رہی، ہندو اور مسلمان کے
سلوک کی رسم نہیں رہی۔۔۔

آج میرے ہاں ہماری ہے، اتنا ہی ہے، غلاظت ہے، گندگی ہے
ایک ان جان اکھڑ زبان سانی دیتی ہے جس کو میں سمجھ نہیں سکتا، ابھی صدق
نظر آتی ہیں جن کو میں پہچان نہیں سکتا، ایک نئی معاشرت ہے جس کو میں پسند
نہیں کرتا۔۔۔ میرا جسم زخمی ہے۔۔۔ میرا دل زخمی ہے
میرا مارغ زخمی ہے۔

آئیے دیکھئے! بیہزار برس پرانا مسلمانوں کا وطن۔۔۔ برطانوی فلسفہ
محمد صوم صاحب اور ملک علی کا وطن ہے۔۔۔ یہ تالی کا چار حسین کا

وطن سے۔۔۔۔۔ یہ غلامِ کشتن اور غلامِ آفتابین کا وطن ہے۔۔۔۔۔ یہ صوفی اقبال
 نقاب اللہ اور حافظ فیاض کا وطن ہے۔۔۔۔۔ یہ رئیس بندو کدیا اور تنائی مرداب
 بھنگا کر کا وطن ہے۔۔۔۔۔ یہ عباسی اور سمیدین کا وطن ہے

یہ ششہر ہے جسے اپنی ہر چیز پر ناز تھا۔۔۔۔۔ ایشہ و بہرہ یہ اپنے عرس
 بر اپنے کچے پر اپنی بولی پر اپنی عید پر اپنے محرم پر۔۔۔۔۔ جسے اپنے سوتلوں پر ناز تھا
 اپنی باصفت اور حور وار عورتوں پر ناز تھا، اپنے باسندوں کے باہمی اتحاد اور اتحاد
 پر ناز تھا، اپنی امن پسندی اور ستبرافت پر ناز تھا۔۔۔۔۔ اپنی غربت اور وضع
 راری پر ناز تھا۔

آئیے اور کچ مجھے دیکھتے اور بتائیے کہ بھئی کو تصور پر تباہ کیا گیا۔۔۔۔۔ میرے
 پہ گناہ اور پہلے آسرا باشندوں کو کس گناہ کی پاداش میں بھلا وطن کیا گیا؟
 کہ۔۔۔۔۔ کوئی مجھے بتائے کہ۔۔۔۔۔

ناعاقبت اندیش سیاست دانوں کی حرکتوں کی سرا مجھے کیوں ملی؟
 لببڈوں کی فلدا پالہ کی کاشکار مجھے کیوں بنا با گیا؟
 فرقہ وارانہ منافرت کا قہر مجھ پر کیوں ٹوٹا؟
 ہندوستان کے ہڈاڑے کی سزا مجھے کیوں کھلنی پڑی؟
 میرا کیا دوستوں تھا؟ گناہ گناہ تھا؟

مثاہ۔۔۔۔۔ نہاد۔۔۔۔۔ برسرِ طرح اور مزاحم کا دل اور قصہ بھی تباہ
 ہوئے ہوں۔۔۔۔۔ نون جانے؟ میں تو اپنی ہی پدہ بھا آہوں اور ذی شا سکتا ہوں۔

آخری سہارا

میں کون ہوں ؟

حسن و جمال کا مرقع ، لطافت و نزاکت کا نمبر ، نیکوئی کی دنیا ، قدرت کا
میں ترین شاہکار ۔ ۔ ۔ خالق کائنات کی لطافت و نرمی کا نمونہ !

ایسے ایسے کتنے قلع و معرکہ ناموں سے مجھے یاد کیا جاتا ہے ۔

میں انسان کو بہم دیتی ہوں ، انسان کی پرورش کرتی ہوں ، آدھرت کو سنبھالتی

ہوں ۔ ۔ ۔ میرے ہی دھند سے دنیا قائم ہے ، میری ہی ذات سے دنیا کے ہر رنگ

و رنگ انسانوں کی تباہی سے محفوظ رہتا ہے ۔

سفرِ اطوار ، خلاطون ، اعلیٰ اور مسد ، حبیب اور علی ، کرشم اور بدھ ، لکن

اور گامدھی ، اقبال اور نیکور ، میری ہی ڈالی کے چل ، میرے ہی بارغ کے پول ، میری

ہی ، یا صفت کے شمر ہیں ۔

میں قرآن ہوں ، مریم ہوں ، ماجرہ ہوں ، خدیجہ ہوں ، فاطمہ ہوں ، زینب

ہوں ، رابعہ لہری ہوں ۔ ۔ ۔

میں کوشنکی ہوں ، سبب ہوں ، مساوی ہوں ، عیاذی بی ہوں ، رانی جہاں

پول ، اور جہاں ہوں ، زینب ولسار ہوں ، میں سرو جہی ہوں ، گشتار یا مہولہ ۔ ۔ ۔

میں عورت ہوں !!

دنیا کی سب سے زیادہ محبوب، عزیز، حسین، پوتر اور مقدس ہستی !

دنیا کی سب سے زیادہ مظلوم، دکھیا آفت نصیب ہستی !

میں حوش قسمت، فرض شناس، ایمان کی شمع بردار، ان نیت کی

حامل ہوں . . .

میں علم سے محروم، جہالت کی ماتی، بوجھوں سے دبی، بے کس بے بس

آتی ہوں . . .

خانی کائنات نے میرے لئے ماں کا متبرک مقام مقرر کیا تھا !

اس کی بدحجت بخاؤ نے مجھے اس پوتر آسن سے کھینچ کر اپنے پیوس کے

ناپاک تخت پر گرادیا . . .

میں عورت ہوں !!

قدرت کا حسین ترین شاہکار . . .

انسان کا مظہم ترین شکار

عورت !!

ہزاروں برس سے میں مرد کے مائدہ ان ظلم و ستم، اذیت اور غلامی کی زندگی بسر

کرنے پر مجبور ہوں، کہیں مجھے مالک سے لڑائی یا کر رکھا گیا . . . کہیں مجھے بیوی اور ماں

بنانے کے سہانے سوکس راہوں کا آلہ کار بنا کر ذلیل کیا گیا . . . کہیں مجھے پیدا ہوتے

بے زندہ دفن کیا گیا . . . کہیں مجھے جوانی میں شہر زل کے ساتھ زندہ چتا میں جلایا گیا

میں علم کی روشنی سے محروم گھر کی چار دیواری میں بند، دنیا سے بے خبر

بہت سے حقوق پھر غصب کر لئے گئے۔۔۔۔۔ سہرا خرام ختم ہو گیا، آزادی چھین گئی،
جیسے پھر بہالت کی تاریکی میں ڈھکیل دیا گیا۔۔۔۔۔ میری حالت پھر پالتو جانوروں
کی سی ہو گئی۔۔۔۔۔

ادراگر۔۔۔۔۔ آج۔۔۔۔۔ ہم میری سب سے بدتر حالت دکھنا چاہتے ہو تو
ہندوستان اور ہندوستان کی عورت کو دیکھو! جس کی بھرت اور وفا، قربانی اور
ایثار کے چرچے ساری دنیا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ جس کی عصمت پرودی ضرب النسل
ہے، جس کا سینہ زورایان سے روشن ہے۔۔۔۔۔
جس کی گود سے ایسے سورما، ولی، رشی، بزرگ انسان پل کر نکلے جنہوں
نے بھارت و رشتوں کا نام دنیا میں بلند اور اسے باعزت کیا۔

اور وہ ہندوستانی عورت۔۔۔۔۔ دنیا کی سب سے لاجوار، بے بس
مخلوق، مرد کی لوندی، چار دیواری میں بند، ہوا، روشنی، صحت، علم اور عمل۔۔۔۔۔
دنیا کی ساری اچھی چیزیں اسے محروم ہے!

ہاں یہاں ہی اکا دککا۔۔۔۔۔ کمزور اور بھی آوازیں میری حمایت میں کبھی
کبھی بلند ہوئیں۔ کوئی لیسٹر، کوئی ستار، کوئی ورڈنڈ انسان، کوئی انصاف پسند
آدوی، میری حالت دیکھ کر زلزلہ اٹھا، چیخ برپا۔۔۔۔۔ میری حالت بہتر کرنے کی
کوشش کی گئی۔۔۔۔۔ اس کا اثر کسی چھوٹے سے حلقے میں ہوا بھی۔۔۔۔۔ کچھ عورتوں
کی حالت سمجھ بھی گئی۔۔۔۔۔ مگر پھر بھی۔۔۔۔۔ عام طور پر ملک کی کروڑوں عورتیں
وہی علامی، مظالمی، بے بسی اور بہالت کی زندگی بسر کرتی رہیں۔

اور پھر پہلی صدی عیس۔۔۔۔۔ آج سے ۵۰ برس پہلے میں۔۔۔۔۔

بند دست تانی عورت لے۔۔۔ ایک سپوت کو جنم دیا۔۔۔ ایک گز درخیف سے
 نیچے کو۔۔۔ ہر اس وقت نہیں جانتی تھی کہ میں نے کتنا بڑا انسان پیدا کیا ہے
 پہلے بھی کبھی نہیں سمجھی تھی۔۔۔ مجھے تو اپنے سب ہی نیچے عزیز ہوتے ہیں
 سبھی میں ہونہاری کے آثار نظر آتے ہیں !

اور بڑے ہو کر۔۔۔ دنیا کے دوسرے بڑے بڑے ہادی اور مہاؤں
 کی طرح اس نیچے نے دنیا کے سارے مظلوموں، محکوموں، بے بسوں کی حمایت
 کا بیڑا اٹھالیا۔

ہاں میرا وہ بچہ ایک مکمل انسان بنا۔۔۔ حقیقی رہبر۔۔۔ بچا ہادی۔۔۔
 اس نے اتنے بہت سے اچھے اچھے کام کئے جنہیں میں گن بھی نہیں سکتی۔۔۔ اُس نے
 دایں کو ظلم کی لعنت سے آزاد کرایا، اس نے اچھوتوں کی بگڑی زندگی کو سنبھارا،
 اس نے گاؤں سدھار کا کام کیا۔۔۔ اس نے تعلیم کو، مفید اور اچھی تعلیم کو۔۔۔
 زیادہ سے زیادہ لوگوں میں پھیلانے کی کوشش کی۔ اُس نے ملک میں اتحاد، اتفاق
 اور محبت پیدا کرنے کی خاطر اپنی جان تک قربان کر دی۔۔۔ اس نے دنیا میں امن
 و امان قائم کرنے کے لئے۔۔۔ ایک نرالا ہتھیار ایجاد کیا۔۔۔ یا یوں کہو کہ
 اس بھولے ہوئے ہتھیار کو میرے دنیا کو یاد دلایا۔۔۔ یعنی امن کا، عدم تشدد
 کا حربہ۔۔۔ ظلم کا جواب دھم سے، نفرت کا جواب سے دنیا۔۔۔ بدلے اور انتقام
 کی بجائے عفو کا پرچار کرنا اس کا مقصد تھا اور اس کی ساری زندگی اُس کی تعلیم اور اصولوں
 کا جیسا جاگتا غور تھا !

اور یہی امن کا دیوتا، انصاف کا ساتھی، حق کا بھادی، بے بسوں کا سہارا

یہی رحم اور دیا کا دیوتا، میری حمایت اور مہبود کے لئے بھی مقرر ہو گیا۔
جب دسویں میں ایک طرف عورت کے نصیب میں صرف جہالت اور حکومت
کی زندگی تھی اور دوسری طرف ایک مرد "مہذب" طبقے میں عورت کو تنہی اور ناشی
مگر پائی ہی حیثیت دی جا رہی تھی۔ اس درد مند انسان نے دنیا کے سامنے
میرا صحیح مقام پیش کیا۔

اس نے دنیا کو بتایا کہ عورت بھی انسان ہے۔ اُسے انسانیت کے سارے
حقوق ملنے چاہئیں۔ وہ مرد سے کمتر بزرگ نہیں۔ کمتری کا احساس مرد ہزاروں
برس سے غلامی کی زنجیروں میں جکڑنے کی وجہ سے اس میں پیدا کر دیا ہے۔ نہ
وہ مرد سے کم ہے بلکہ انہیں بلکہ بعض لحاظ سے افضل ہے۔ اُس نے بتایا کہ ہوی شوہر کی
لوٹڑی نہیں بلکہ اس کی رفیق اور مددگار ہے۔ اور اسے بھی اپنے راہ
عمل کے انتخاب میں اسی طرح آزادی حاصل ہے جس طرح اس کے شوہر کو۔ اس نے
عورت کو غلامی کی مورچہ، برداشت اور صبر کی دیوی، اہمیت اور عدم تشدد کی امین
اور انسانیت کو اپنانے اور انسان کو پیدا کرنے والی بتایا۔ اس نے عورت کو خدا
اس کا درجہ اور فرائض سمجھائے۔ اس کی ہر نرمی اور غلط بات کی اصلاح کی
کوشش کی

اور ساتھ ہی اس غارف نے دنیا کو یہ بھی سمجھایا کہ قدرت نے مرد اور عورت
کے عمل کی تقسیم الگ الگ کی ہے۔ مرد کا کام روٹی کمانا ہے اور عورت کا کام
روٹی بانٹنا۔ عیب مرد ہتھیار اٹھانا اور گھر کی حفاظت کرنا ہے تو عورت کا فرض
اسی گھر کی دیکھ بھال اور آرام دہ بنانا ہے۔۔۔۔۔ اس کا یہ فرض کسی ملک اور

مرد بے فرائض سے کم درجہ کا یا آسان نہیں۔ اُس نے کہا کہ جو لوگ یہ کہتے ہیں کہ عورت کو بھی مرد کے دوش بے دوش بنھنا چاہیے وہ بڑی خطرناک غلطی کرتے ہیں دنیا میں امن و امان صرف اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ عورت اپنے اس کے انھوں کو جوئی طرح اپنا لے۔ اس سے زیادہ اور کسی بن اس اصول کو اپنانے کی صلاحیت نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ مہر اور برداشت، عفو اور رحم اور آمادہ، یہ کراں محبت کا ذخیرہ اس کے دل میں پوشیدہ ہے۔ اور پھر عورت ہی اپنے بچوں کو اس ظلم و وحشت سے اور دنیا میں بد امنی پھیلانے سے روک سکتی ہے۔

پھر اُس نے جتنی تحریکیں پہلا میں سب میں عورت کو اپنے ساتھ رکھا اور اُسے ان کاموں کے کرنے کا عہدہ اور موقع دیا۔ آزادی کی جنگ میں عورت ایک بہادر سپاہی کی طرح اس کے ساتھ رہی۔ اس نے کہ بہ جنگ بغیر ہتھیار کی جنگ تھی جو ظلم کے دریچے نہیں بلکہ محبت کے دریچے دنیا کو فتح کرتے ہیں۔ اس کے آشرم میں عورتوں کی گنتی مردوں سے کم نہ تھی اور وہ انھیں اپنی بیٹیوں کی طرح چاہتا تھا۔ ماں کی طرح عزت کرتا تھا۔ اور اس نے اپنی بیوی کی۔ ایک عورت کی جویا دگار قائم کی اس کا مقصد ہندوستانی عورت کو بحالت اور غربت کی زندگی سے نکال کر علم و عمل کی روشنی سے منور کر کے باعزت زندگی کا گُر سکھانا تھا!

میں نے بچپن میں اس کا نام مومینہ دیکھا اور کم چنڈر رکھا تھا۔ بڑا ہونکر یہ گاندھی کے نام سے ساری دنیا میں مشہور ہوا۔

ہندوستان میں بہت بڑے بڑے آدمی گزرے۔ رشی، منی، ولی مہاتما، لیڈر، شاعر، ادیب، بزرگ، سیاست دان، لیکن میرے لئے۔

جو کچھ اس کمزور و ضعیف انسان نے کیا، میری حمایت جس طرح اس نے کی، یہی اصلاح اور بہبود کی جیسی زبردست اور منظم کوشش اس کی بدولت اور اس کے ہاتھوں ہوئی۔ ایسی آج تک اس دلیس میں کسی نے نہ کی تھی۔ اور کسی دلیس میں بھی نہ کی گئی تھی۔ ہاں سارے تیرہ سو برس پہلے عدوت کی حمایت میں جو آواز عرب کے ہمارے میں بلند ہوئی تھی آج اس کی بازگشت گاندھی کی بدولت ہندوستان میں سنائی دی۔

برصغیر کے رہبر اور مصلح اپنی بات بتا سکتے ہیں، سمجھا سکتے ہیں۔ . . . زبردستی منوالو نہیں سیکتے، اس میں شک نہیں کہ ان کی تعلیم اثر ضرور کرتی ہے۔ ان کی محنت رائے گاہ نہیں جاتی، آخر کار ان کا مقصد پورا ہوتا ہے مگر یہ ضروری نہیں کہ اس کا اثر فوری ہو اور سب پر ہو۔ اچھا بات کو سننے اور سمجھنے کے لئے، حق کو قبول کرنے کی صلاحیت بھی تو ہونی چاہیے۔ اندھے بہرے کو کوئی کیا ساکتا ہے، کیا سمجھا سکتا ہے؟ مہاتما گاندھی نے اپنی ساری زندگی سچ دی تھی کس لئے؟ ملک کو غلامی کی خدمت سے نکالنے کے لئے، ملک والوں میں اتحاد اور محبت پیدا کرنے کے لئے، دلیس کو متحد رکھنے کے لئے، ظلم اور تشدد، نفرت اور تعصب کو مٹا کر امن و سلامتی کی دنیا بنانے کے لئے۔ عورت کو عزت۔ سکندر اور شامی کی اولاد، شمشیر کے لئے لیکن بظاہر کیا ہو رہا ہے؟

دیکھتے دیکھتے ہندوستان میں اتفاق کی جگہ اتفاق پڑھا، محنت کی جگہ نفرت پیدا ہوئی، دلیس متحد ہونے کی جگہ وہاں ہوں میں بٹ گیا۔ ابد آزادی ملی مگر اسے یا کر اکثر لوگ، جتنی دن سے بن گئے۔ اس سے بھی بدتر۔ اہل ادرہ دم تشدد کی

جگہ ظلم و بربریت کا دور دورہ ہو گا۔ بھائی بھائی کا دشمن بن گیا۔۔۔ بقول میرت
اس لوہے کے انسان انسان کو "کاٹنے" لگا۔۔۔ دھرتی مانا ہزاروں زخموں
سے چور، و دوسرے بے قرار، شرم سے سرنگوں، خون میں نہائی بے بسی سے اپنے
سپوتوں کی یہ وحشتناک حرکتیں دیکھ رہی ہے۔

اور اس وقت امن کا دہلتا، اہنا کا بھاری، انسانیت کا محسن یہ خوش
منظر دیکھ کر تڑپ اٹھا۔ اس کا دل، دماغ، جسم اور روح درو میں ڈوبے ہوئے تھے
وشت اور جنوں کے اس طوفان میں جہاں انسانیت ڈوب رہی تھی، اس کی اکیلی آواز
طوفان زدوں کے لیے روشنی کے دیار کا کام دے رہی تھی۔ خانماں برباد، بے وطن
مظلوم، بے سہارا، محبت ماروں کے لئے اس درد مند انسان کی ذات یاس و نا امید کی
لئے گستاخ سپہ انا بھرے میں امید کی شمع بن کر چمک رہی تھی۔ مجھ بد نصیب کا اعتراف
سکا، سہارا بھی اس وقت ہر جگہ گاندھی کی ذات ہی!

ہندوستان کو آزادی ملی۔۔۔

مرد کو من مانی ترنس کر نے کا موقع ملا۔۔۔

اور اس کا صلہ۔۔۔ ۱۰۰ ی کی جگہ سائیں جو نوشتیں اور قربانیاں

میں نے کی تھیں اس کا بدلہ۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھ بد نصیب، الٹی کو کا بلا؟

دیس میں جو جھگڑا ہے، خون خرابا، جزر و مستم ہوئے۔۔۔ جانتے

ہو اس کا سب سے بڑا تکار کون ہے۔۔۔ سب سے زیادہ تک۔۔۔ سب سے

بکھار دیاں کرے۔۔۔ کیسے جتنا بڑا؟۔۔۔ جیتے۔۔۔

ہو دست کو۔

یہ فواکھی ہے — میری عزت اور ایمان پر حملے ہو رہے ہیں —
 اور مجھے کوئی سہارا نظر نہیں آتا — صرف ایک درد کی آواز سنانی دے رہی
 ہے — ”جب تم اپنی عصمت اور ایمان نہ بچا سکو تو جان پر کھیل جاؤ۔“
 یہ بہار ہے — مہرے دلیں کے یہ بہادر سورما، میری بے عزتی
 کا بدلہ — خود گھر سے لے رہے ہیں — میری بھری گود سے بچے چھین
 کر میری آنکھوں کے سامنے چیر ڈالے گئے۔ بچوں کی ہڈا کا مخزن — بچے کی ماں
 کے سینے سے — دودھ لی دھاروں کی جگہ خون کی ندیاں بہیں — ہزاروں
 بچے اس ماما کے پیچھے سے محروم ہو گئے

اور یہ ہے پنجاب — موجودہ دنیا کا شاید سب سے وحشی، سب سے
 خونخوار، سب سے خوفناک ٹکڑا — میرے دل میں اتنی مسکت نہیں، میرے پاس
 وہ الفاظ نہیں — میری آواز میں وہ قوت نہیں کہ میں ان شیطانی حرکتوں کا کچھ
 حصہ بھی جان کر سکوں جو یہاں ہونے — خصوصاً مہرے ساتھ — عورت کے
 ساتھ آپ بانتے ہیں — میں عورت ہوں — اور پھر ہندوستانی
 عورت — جس کو اپنے گھر، اپنے شہر، اپنے میاں اور بچوں سے عشق ہوتا ہے
 اور جسے اپنا دھرم اپنی جان سے زیادہ عزیز اور اپنی ابرو دنیا کی ہر چیز سے زائد
 پیاری ہوتی ہے۔

اور ان وحشیوں نے میری یہ ساری محرومیاں چیریں چھین لیں — اور
 بیشتر لوگ چپ چاپ دیکھ سکے — یا ”اپنوں“ کہہ لیتے شو، مچا یا اور ”دوسروں“
 کی بے عزتی اور بدگوشی پر خوش ہو گئے۔ احمق — افسوس کہیں کہیں — انہیں

لیکن جو شیطانی سداک ——— دس بسین نہیں ——— سو سچا پس
 نہیں، ہزاروں لاکھوں کے ساتھ پچھلے ڈیڑھ سو سال میں ہندوستان کے مردوں نے
 عورتوں کے ساتھ کیا (میں جب ہندوستان کہتی ہوں تو میرا مطلب اُس وقت اُس
 حصہ ملک سے بھی ہوتا ہے جسے اب دوسرا نام دے دیا گیا ہے...) موصوم کنواریوں،
 نوجوان سہاگنوں، میاں تک کہ بڑھی اور ادھیڑ ماؤں کے ساتھ ——— جو کچھ کیا گیا ———
 اس کی مثال ——— کم سے کم ہندوستان کی تاریخ میں مجھے نظر نہیں آتی۔

میں ——— عورت ——— بچے بس عورت ——— کمزور اور ہار جانے والی
 بد نصیب مخلوق ——— میر ہندو سکھ ——— مسلم عورت ——— ہندوستانی عورت
 ——— یوم الضاف اور محشر سے فریاد کرے گی ——— یہ سوال کرے گی کہ اس نے
 عورت کو کیوں پیدا کیا؟ کہوں اُسے اس قدر سبب بس اور لاچار بنایا ——— آنا مجبور
 کہ وہ اپنی آبرو بھی اتنی دندہ مصفت مردوں سے نہ بچا سکے؟

تم سوچ رہے ہو ——— یہ تو عورت ہے ——— جذبات کی مرہ میں بند
 والی، خواہ مخواہ تنہائی سے بات کو بڑھانے والی ——— حساس اور ناقص العقل عورت
 ! وہاں ایسی باتیں ہوا ہی کرتی ہیں۔ ان کا اس شدت سے کیا بگلا؟ کیا صورت
 بری نہیں بدلتی؟ ظالم نہیں ہوتی؟ بد چل نہیں ہوتی؟ کہ عورت کو تو شوق بنا رہا ہے
 مرد کو الزام دینے کا۔ ——— اپنے کو مظلوم ثابت کر رہا ہے۔

اے تم یہ سوچ رہے ہو، امر دہنا! لطیفہ: مساوات سے بے محاذ۔
 لیکن میں ——— عورت ——— اپنی بات کے ثبوت میں تمہیں ہزاروں دلائل و اساتذہ
 فراہم کرتی ہوں، ہزاروں ایسے دلائل کہ مساویہ کا کوئی ٹکڑا ہواں کہ خدا سے بڑھ گئے گا کہ خدا سے

ہو جائیں، دل لرز اٹھے۔۔۔ روح تراب ہائے۔۔۔ بشر طیکہ تھارا دل تپہ نہیں
 ہو چکا۔۔۔ ضمیر مردہ نہیں ہو گیا۔۔۔ روح ابھی باقی ہے۔۔۔ مگر میں
 جانتی ہوں کہ مرد اس قسم کی باتیں سننا پسند نہیں کرتا۔۔۔ کون انہیں سن کر اپنا دل
 دکھائے، اپنے ضمیر کی خلش سے، اپنے عیش کو مکدر کرے۔ نواہ مخواہ آخر ہم سن کر
 کریں گے کیا۔۔۔ کر بھی کیا سکتے ہیں۔

مگر ذرا۔۔۔ ذرا تھوڑی دیر کے لئے رُک جاؤ۔ دو چار واقعات، مرد
 کی۔۔۔ اپنی۔۔۔ حیوانیت اور وحشت کے سنئے جاؤ۔۔۔ بیسیوں صدی کے
 مہذب مرد کی۔

بہراؤ لپڑی ہے۔۔۔ وہ دیکھو سینکڑوں مردوں کا ایک گروہ
 ۔۔۔ جیتا پلاتا، لخرے لگتا چلا آ رہا ہے۔۔۔ اگر مختارے اندر انسانیت کا
 کوئی شائبہ، مختارے دل میں شرافت کا کوئی ذرہ بھی باقی ہے تو یہ منظر چشم
 تصور سے دکھینا بھی روح کو لرز دینے والا ہوگا۔ یہ دھڑکی کنواری، بیاسی، بڑھیں
 جوان غورتوں کے ایک گروہ کو اپنے حلقے کے اندر لئے پھر رہے ہیں۔ جن کے جسم سے
 کپڑے کا ایک ایک تار کھینچ لیا گیا ہے۔

غورت کو، حوالن کی ماں ہے، بہن ہے، بیٹی ہے۔ یہ اسلام کا نام
 بدنام کرنے والے مسلمان، یہ محمد۔۔۔ غورت کے محسن اعظم، اس کے
 حقوق کے حامی، اس کی عزت و احترام کے بانی، محمد کے پاک نام کو اپنے گندے
 ہونٹوں سے نکالنے والے، یہ اپنے کو اس بادی و رہبر کا پیرو کہنے والے درندے
 آج۔۔۔ غورت کو بدبند کر رہے، ناپاک کو دینے آئے، اسے اور شیش الفاظ

کہتے پھر رہے ہیں.....

یہ امرت سر ہے۔ یہاں بھی وہی منظر دیکھو لے۔۔۔ رات لپڑی میں جو
سلوک عجب سیک گیا، جو قیامت، جو پر لٹوئی اس کا بدلہ۔۔۔۔۔ امرت سر کا مرد
خود مجھ سے لے رہا ہے۔ وہاں باقی جنوں و بربریت کا شکار میں ہوئی
یہاں بھی مجھی کو ستم و جور کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔۔۔۔۔ میری عزت کبھی جا رہی
ہے۔۔۔۔۔ یہ بدلہ ہے۔۔۔۔۔ انتقام ہے۔۔۔۔۔ مرد اپنی جہوں کے لئے کیے
کیسے نام ایجاد کرنا جانتا ہے۔۔۔۔۔

باغصرت شریف عورتوں کو سر سے پاتا تھا، برہنہ کر کے سڑکوں، گلیوں،
اور بازاروں میں پھرایا جا رہا ہے اور مرد ہمارے دل پر، ہمارے نہیں کیے۔۔۔۔۔ اپنی
شہجانیہ کے منظر ہر کے گرد ہے۔۔۔۔۔ یہ سہیتا اور سہانہ تری کیسے بجا رہی
یہ نہایت عورت کی عصمت، فاکار گاہ الہیہ ہے۔۔۔۔۔ یہ مقدس گیت کا
دور رکھنے والے۔۔۔۔۔ یہ گردنا، مانی کا نام یہ نام کر سنے والے۔۔۔۔۔
یہ کر ستن اور بدھ کے شکست۔۔۔۔۔ اپنی مانی بہنوں کی یہ درگاہ ہمارے
میں۔۔۔۔۔ یہ گاندھی کے جیسے کار سنے، بیکار سنے والے۔۔۔۔۔ اس نوریت کی
ہر جے عزتی اور ذلت پر تلے ہوئے ہیں جس کے سادق اور عزت کے
گاندھی نے ساری زندگی پر جا رکھا۔۔۔۔۔

اور آسمان ان ظالموں پر نہیں ٹوٹا، زمین سہا نہیں نہایت
ان کی آنکھیں نہیں ہٹیں۔۔۔۔۔ خدا نہیں جسے نہایا ہو جس۔۔۔۔۔ کیا قدرت بھی

عورت کا انتقام نہیں لے سکتی ؟

نیکمپس ہیں ۔۔۔۔۔ ہندو اور سکھ رقبہ جزیرہ کیپ ۔۔۔۔۔ مسلمان
 پناہ گزینوں کے لیے ۔۔۔۔۔ یہ قافلہ جا رہے ہیں ۔۔۔۔۔ مشرقی پنجاب سے مغربی پنجاب
 کی طرف اور مغربی سے مشرق کی طرف ۔۔۔۔۔ ان پر بار بار چڑھا ہوا ہوتی ہیں ،
 دھماکے ہوتے ہیں ۔۔۔۔۔ ہندوؤں اور سکھوں کے ۔۔۔۔۔ مسلمانوں کے
 ۔۔۔۔۔ بعض اوقات نہ دھماکوں کے ۔۔۔۔۔ ہر فرقہ دوسرے کے مردوں
 کو مارتا ہے ۔۔۔۔۔ بچوں کو مارتا ہے ۔۔۔۔۔ اور عورتوں کو ۔۔۔۔۔ آہ ۔۔۔۔۔
 جس کی سب سے بڑی خوش نصیبی اور آرزو یہ ہوتی ہے کہ وہ اپنے پیاروں کے
 سامنے دیتا ہے جیسے ، اکثر اسے زندہ چھوڑ دیا جاتا ہے ۔ رحم کھا کر ؟ مجبور اور
 کمزور سمجھ کر ؟ جی نہیں ! مجبوروں اور کمزوروں پر تو ان ”بہادر سواروں“ کا ان
 ”مجاہدین“ اور ”نمازیوں“ کا ہاتھ سب سے پہلے اٹھتا ہے ۔ عورت کو زندہ چھوڑا
 جاتا ہے ابھی ہوس کے لئے ۔۔۔۔۔ اپنی ناپاک خواہشات کو پورا کرنے کے لئے
 ۔۔۔۔۔ اور آہ ۔۔۔۔۔ قدرت کی یہ کیسی ستم نگر لہنی ہے کہ ان سیکڑوں زندہ
 کے سامنے عورت کا اتنا بس بھی نہیں رہتا کہ وہ مری جائے ۔۔۔۔۔ مرنا بھی
 اُس کے اختیار سے باہر ہو جاتا ہے !!

یہ چند فوجی بیٹھے ہیں ۔ ملک کی حفاظت کی ذمہ داری ان کے کندھوں
 پر ہے ۔۔۔۔۔ کمزور کی حمایت ان کا پہلا فرض ہے ۔۔۔۔۔

زما سننا ان کی باتیں !

”کیوں جتنی سہارا قصہ تو سن چکے اب یہ بناؤ کہ تمہارے ہاتھ بھی کچھ“ مال“

”ایا؟“

”ہاں ہم نے بھی موقع سے فائدہ اٹھایا۔ ایک دن ہم پانچوں دوست گئے اور رفیقو جمنز سے پانچ خوبصورت لڑکیاں پکڑ لائے۔۔۔۔۔ جس نے دھل دیا اُسے اُس کا نتیجہ بھگتنا پڑا۔۔۔۔۔“

”یار کیا لڑکیاں تھیں وہ بھی۔ حسن کی مورتیاں، مصمصیت اور پاکیزگی کی دیویاں!“

”سچ مچ کیسی بھاری، کیسی سندر تھیں وہ۔۔۔۔۔ مجھے آج تک ایسی عورتوں سے سابقہ نہ پڑا تھا۔“

”خوب کہے ان کے ساتھ وہ چند گھنٹے،“

”اور اب وہ لڑکیاں کہاں گئیں؟ ہم بھی زرا دیکھتے ان کو،“

”وہ معاملہ تو ختم ہوا۔“

”کیا مطلب؟“

”اوسے یار الحق جو نم بھی۔۔۔۔۔ جب ہمارا کام نکل چکا تو پھر ہم ان کو کیا کرتے خواہ مخواہ کا خطرہ ہی تھا۔۔۔۔۔“

”تو کیا واپس بھوڑ آئے ان کے کیمپ میں؟“

”نہیں۔۔۔۔۔ ہم نے ان پانچوں کو ”شوٹ“ کر دیا!!!“

”اور فضا میں پانچ خوفناک قمقمے گونج اٹھے۔۔۔۔۔“

”ارے! تم انہی سے کانپ اٹھے۔۔۔۔۔ ابھی تو دغین فیصے ہی سہے ہیں ابھی تو تم نے یہ نہیں سنا کہ دلی میں مجھ پر کیا کیا جاتی۔۔۔۔۔ لاسور میں“

امرت میری، جالندھر میں، گاؤں میں، قصوں میں، میں نے کیا کہا سہا.....
کیا کیا دیکھا... یہ سب تم سن نہیں سکتے۔۔۔ میں سن نہیں سکتی۔

آج ملک میں ایک لاکھ کے قریب عورتیں ایسی ہیں جن کو لوگ ربرڈسٹی
پکڑ کر لے گئے تھے۔ جن کی آبرو دھوین لی گئی، جن کا مذہب جبراً بدل دیا گیا ہے جن
کے گھر بار لٹ چکے ہیں۔ عزیز اقا، بچھٹ چکے ہیں۔ جن کو ان کے اعزاء،
ان کی برادری، ان کا سماج واپس اپنے میں ملائے کے لئے تیار نہیں!! ان بے گناہ
مظلوم اور مجبور عورتوں کو جن کا اپنا کوئی قصور نہ تھا۔۔۔ سو اس کے کہ وہ بدست

نہی۔۔۔ ظالم، وحشی مرد کے سامنے بے بس ہو جانے والی ہستی! اور اب بھی
مرد۔۔۔ اُسی فرنی سے تعلق رکھنے والا مرد۔۔۔ شرم سے زمین میں گر نہیں
جاتا۔۔۔ اُس کے خمیر میں غلط مہیں پیپ اسی کی کہ یہ سب اُس کا۔۔۔
مرد کا۔۔۔ قصور ہے۔ اب بھی اس کے نزدیک عورت ہی پاپی ہے۔ اچھوت
ہے..... بچے آبرو سے جنھیں یہ ”عصمت مآب“ مرد قبول نہیں کر سکتا۔۔۔
یہ ”الضامہ پسند“ اور ”باعزت“ سماج معاف نہیں کر سکتی۔

یہ سب ہوتا رہا اور ہو رہا ہے۔ مگر ملک کے خمیر پر اب بیشتر لوگوں کے
دلوں پر کوئی آئینہ نہیں آتی۔ اب بھی اُسی بے حسی اور بے پروائی کے ساتھ لوگ
اپنی دلچسپیوں، اپنی تفریحوں، اپنے غلبے و عشرت میں مصروف ہیں۔ تھمید اور
سینا اب بھی اُسی طرح عشق و عاشقی کی کہانیاں دکھا رہے ہیں۔۔۔ بیشتر
کتابیں اور رسالے اب بھی جھٹی، رومانی اور خیالی قصوں سے بھرے ہوئے ہیں۔
جو مزے لے لے کر پڑھے جاتے ہیں۔۔۔ اب بھی آرٹ کے سکاری اور آرٹسٹ

بھی کرے۔

لیکن اس مرد مجاہد، اس بہادر سردار، نے میرے ساتھ ایک دم سے
وہیسا کر دیا۔ اسی مجلس کا ایک فرد نے میرے جسم سے میرے سر پہ لٹک کر کہنے لگا، "اب
کہا ہے میری طاقت پر امیری سیریت دور کرنے کا جس نے نہیں کر لیا ہے۔ . .
میں کے دل کو مجھ سے زیادہ میری حالت کا احساس اور حسرت ہے۔

یہ گناہی ہی تو تھا میں نے سب سے پہلے علی الاعلان، دشمن کی چوٹ
کہا کہ جن عورتوں پر زبردستی کی گئی ہے وہ اب جی معصوم ہیں، پاکہار ہیں، رش و شوش
میں با ایاں ہیں۔

اس نے دلوں کو تذبذب کی حالت میں لے لیا۔
دلائی۔ . . اس نے ان عورتوں کے عزیزوں کو گھسیٹا دیا وہ یہ عورت اور عورتوں
کے ساتھ اپنی عورتوں کو اپنے گھر والوں اور خاندانوں میں دلیہیں ملائیں اور ان کے لئے
دلوں کو جڑنے کی کوشش کریں۔ اس نے یہاں تک کہا کہ وہ مسمری بیانیہ ہیں۔
میرے دل میں میرے گھر میں ان کے لئے جگہ ہے۔ . .

لیکن آج۔ مسندت، درس کے اعلیٰ معیار پر دلائی یہ عورتیں
میں ہندوستانی عورت کا یہ دشمن، مصیبت، ماروا کا یہ آخری سپہ سالار۔ . .
چل بسا۔ . . اس نے لوگوں کو اس، انسانی حق اور باطل کے حق سمجھانے
کے لئے اپنی جان قربان کر دی ہے۔ وہ ایک وارثہ میری طاقت پر نہیں ہے۔
ہو رہی تھی خدا کو تسبیح ہے۔ . . وہ میری دلیہیں اور میری طاقت، میری طاقت، میری
شہادت سے میری طاقت، اگر عالم، دانی کا طرف ہا ہا ہے۔ . .

انصہارا لوٹ چکا ہے ۔

اور میں اب یہ سوچ رہی ہوں کہ یہ کروڑوں انسان جو گناہی کوز
ہیں، اس کی غنیمت دہر کی کا اعتراف کر رہے ہیں۔ اس کی تعلیم پر عمل کر رہے
و دعویٰ کر رہے ہیں۔ یہ گناہی کے بیماری یہ راشٹرپتی کے مہکت
اُس عورت کے لئے جس کی عزت اور حقوق کی خاطر گناہی نے عمر بھر پرچار
اُس کے لئے جسے اس دور میں سب سے کاری ضرب لگی ہے۔ — جس کا
اور دل اور داغ زخمی ہے جو در و در ب کے سمندر میں ڈکبیاں کھ
..... تباہی دہر بادی کے بھنور میں مہنسی ہے کہا کرتے ہیں ۔ ۱۹

————— (۱۰) —————

ACC. NO

AUTHOR

TITLE

Date	No.	Date	No.
7-31-1932	102	7-31-1932	102
7-31-1932	103	7-31-1932	103
7-31-1932	104	7-31-1932	104
7-31-1932	105	7-31-1932	105
7-31-1932	106	7-31-1932	106
7-31-1932	107	7-31-1932	107
7-31-1932	108	7-31-1932	108
7-31-1932	109	7-31-1932	109
7-31-1932	110	7-31-1932	110



MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above
2. A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

